

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

# **ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ**

Сборник статей II Международного  
профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 30 августа 2021 г.  
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск  
Российская Федерация  
МЦНП «Новая наука»  
2021

УДК 37  
ББК 74  
П27

Под общей редакцией  
Ивановской И.И.

П27 ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ : сборник статей II Международного профессионально-методического конкурса (30 августа 2021 г.). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2021. – 195 с. : ил. – Коллектив авторов.

ISBN 978-5-00174-304-0

Настоящий сборник составлен по материалам II Международного профессионально-методического конкурса ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ, состоявшегося 30 августа 2021 года в г.Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными исследователями. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, обсуждение результатов исследований, полученных специалистами в охватываемых областях, обмен опытом.

Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

УДК 37  
ББК 74

ISBN 978-5-00174-304-0

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2021  
© МЦНП «Новая наука» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....</b>	<b>6</b>
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОГО ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ <i>Красилова Ирина Евгеньевна .....</i>	<i>7</i>
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОСОФИИ В ВУЗЕ <i>Мирзаханова Зарема Анваровна .....</i>	<i>15</i>
СИСТЕМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (В КОНТЕКСТЕ ТЕХНОЛОГИИ УКРУПНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ) <i>Алферьева-Термсикос Валерия Борисовна.....</i>	<i>26</i>
ВНЕДРЕНИЕ МОДЕЛИ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ НА 2 СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ <i>Струневская Виктория Николаевна, Чумак Марина Сергеевна .....</i>	<i>40</i>
«ОТ КВЕСТ-КОМАНДИРОВКИ К НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ» (СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ) <i>Мяжкова Руслана Николаевна.....</i>	<i>57</i>
ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ <i>Кучер Людмила Петровна.....</i>	<i>63</i>
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>69</b>
ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В 5 КЛАССЕ <i>Коротина Валентина Григорьевна .....</i>	<i>70</i>
МЕТОДИКА ОБОБЩЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ <i>Нечепоренко Анна Дмитриевна .....</i>	<i>80</i>

<b>СЕКЦИЯ ЦИФРОВИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ .....</b>	<b>86</b>
КОМПЛЕКС ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «САЙТ-КОНФЕРЕНЦИЯ-ЧАТ» КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ЭЛЕКТРОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ <i>Туровец Татьяна Сергеевна .....</i>	<i>87</i>
ПРИМЕНЕНИЕ СЕРВИСОВ WEB 2.0 В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ <i>Шевко Ирина Яковлевна .....</i>	<i>91</i>
<b>СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....</b>	<b>98</b>
ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА ПЛАТФОРМЕ WIX.COM <i>Бакун Алена Витальевна, Дедок Юлия Анатольевна, Тишкова Юлия Михайловна.....</i>	<i>99</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА <i>Лазурко Наталия Сергеевна .....</i>	<i>105</i>
<b>СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>120</b>
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ, ЛИТЕРАТУРЕ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ <i>Королькова Ольга Олеговна .....</i>	<i>121</i>
INDEPENDENT WORK OF A STUDENT AS ONE OF THE UNIVERSAL FORMS OF WORK OF A FUTURE BACHELOR OF MUSIC <i>Abdrakhmanova A.M.....</i>	<i>133</i>
ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА <i>Пугач Наталья Викторовна.....</i>	<i>141</i>
<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ .....</b>	<b>150</b>
СТРУКТУРА И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС <i>Белокурченко Наталья Сергеевна .....</i>	<i>151</i>

<b>СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....</b>	<b>162</b>
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА СЕМЬИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА <i>Голубь Марина Сергеевна.....</i>	<i>163</i>
<b>СЕКЦИЯ ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ .....</b>	<b>168</b>
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ИСТОРИИ И МУЗЫКИ «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – СЛАВА, ДУХ И ИМЯ РОССИИ» <i>Борисова Галина Владимировна.....</i>	<i>169</i>
<b>СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ.....</b>	<b>184</b>
М.В. ЛОМОНОСОВ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ХИМИИ СИЛИКАТОВ В РОССИИ <i>Короткова Алла Владиленовна, Плужник Ольга Михайловна, Потемкина Наталья Михайловна, Коротков Олег Владимирович</i>	

**СЕКЦИЯ  
ИННОВАЦИОННЫЕ  
ТЕХНОЛОГИИ  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УДК 372.016:811.111

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕДМЕТНО-ЯЗЫКОВОГО  
ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ  
НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ  
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Красилова Ирина Евгеньевна**

к.п.н., доцент

ГОУ ВО МО «Государственный  
гуманитарно-технологический университет»

**Аннотация:** Применение современных, инновационных технологий на уроках английского языка в старших классах общеобразовательных организаций призвано повысить качество подготовки выпускников с учетом их индивидуальных потребностей. «Мягкая» версия технологии предметно-языкового интегрированного обучения, рассмотренная в данной статье, способствует более углубленному изучению школьных предметов, представляющих интерес для каждого отдельного старшеклассника, и одновременно помогает развивать иноязычную коммуникативную компетенцию.

**Ключевые слова:** технология, предметно-языковое интегрированное обучение, предметное содержание, познание, коммуникация, культура

**APPLICATION OF CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED  
LEARNING TECHNOLOGY IN ENGLISH LESSONS AT HIGH SCHOOL**

**Krasilova Irina Yevgenyevna**

**Abstract:** The use of modern, innovative technologies in English lessons for high school students of general education organizations is designed to improve the quality of training for graduates, taking into account their individual needs. The «soft» version of content and language integrated learning technology discussed in this article contributes to a more in-depth study of school subjects interesting to each individual high school student, and at the same time helps to develop foreign language communicative competence.

**Key words:** technology, content and language integrated learning, content, cognition, communication, culture.

Старшие классы общеобразовательной организации – важнейший этап обучения для школьников, от результатов которого во многом зависит их дальнейшая судьба. Учащиеся одного класса могут значительно отличаться друг от друга по интересам, набору предметов, которые они хотели бы изучать более углубленно, а также по профессиональной ориентации, которая в данный период приобретает уже вполне определенный вид [1]. Учитывая вышесказанное, можно утверждать, что индивидуализация обучения в старших классах приобретает дополнительную актуальность.

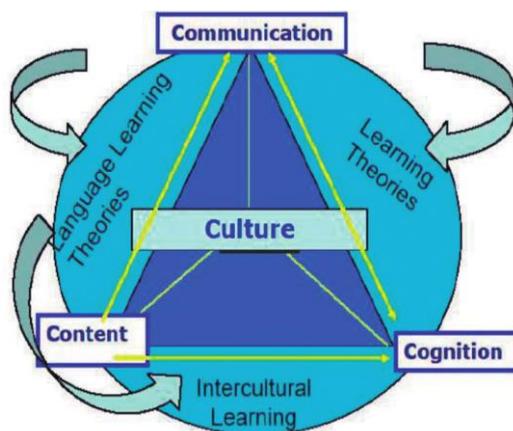
Современный учитель-предметник должен быть в курсе тех процессов в образовании, которые определяют характер его развития на данном историческом этапе. Он должен хорошо ориентироваться в современных технологиях, инновационных подходах к обучению, организовать учебный процесс таким образом, чтобы соответствовать ожиданиям учащихся, обусловленным их индивидуальными потребностями, и при этом наиболее эффективно использовать временные ресурсы.

Одной из перспективных технологий является, на наш взгляд, технология CLIL: Content and Language Integrated Learning. Существует несколько вариантов её названия на русском языке. Например, «контентно-языковое интегрированное обучение» [2]. Более подходящей, на наш взгляд, является такой вариант перевода: «предметно-языковое интегрированное обучение».

Данная технология была разработана в середине 90-х гг. преподавателями нескольких европейских университетов. Говоря об основных разработчиках технологии, необходимо назвать следующие имена: David Marsh (Финляндия), Do Coyle (Шотландия), Оливер Мейер (Германия), Victor Pavon (Испания).

В зарубежной и отечественной научно-методической литературе, посвященной технологии CLIL, часто описываются две ее модели: «жесткая» (hard) и «мягкая» (soft). «Жесткая» модель CLIL предполагает обучение различным учебным дисциплинам на иностранном языке. В большинстве российских общеобразовательных организаций (за исключением школ с углубленным изучением ряда предметов) основной образовательной программой не предусмотрено изучение школьных дисциплин на иностранном языке. Поэтому «мягкая» версия данной технологии является более приемлемой для «обычной» средней общеобразовательной школы.

Принимая решение о внедрении CLIL в учебный процесс на уроках английского языка в условиях средней общеобразовательной школы, учителю следует учитывать те идеи, которые были вложены в данную технологию ее разработчиками. Согласно Д. Койл (D. Coyle), обучение по технологии CLIL базируется на четырех «С»: Content (предметное содержание), Cognition (познание), Communication (коммуникация) и Culture (культура) [5]. Взаимосвязь четырех компонентов можно видеть на рисунке (рис. 1).



**Рис.1. Четыре компонента, на которых строятся занятия с применением технологии CLIL**

Говоря о применении «мягкой» версии CLIL на уроках английского языка, под «предметным содержанием» мы понимаем содержание текстов метапредметного характера, т.е. текстов на английском языке по тематике школьных дисциплин (биологии, физике, географии и т.д., за исключением собственно предмета «Английский язык»). «Познание» включает в себя процесс обработки информации и конструирование смысла, что в свою очередь подразумевает применение и использование существующих и новых знаний для выполнения поставленных задач. Здесь происходит формирование мыслительных навыков как низкого, так и высокого порядка, пользуясь таксономией Б. Блума (от запоминания, понимания и применения к анализу, синтезу, оценке). Предметное содержание не запоминается механически, оно усваивается в процессе того, как обучающиеся взаимодействуют с ним различными способами. «Коммуникация» основана на языковых средствах, необходимых для освоения предметного содержания, и предусматривает применение всех видов речевой деятельности: чтения, говорения, аудирования и письма. Таким образом, этот компонент подразумевает использование языка в

трех аспектах: язык через обучение (т.е. он, собственно, преподается и изучается), язык для обучения (язык изучается, чтобы освоить что-то еще), язык обучения (язык, на котором ведется обучение). Иначе говоря, язык – это и предмет изучения, и средство коммуникации, и инструмент познания (рис. 2).



**Рис.2. Три аспекта иностранного языка при применении технологии CLIL**

«Культура» – компонент, который предполагает как развитие навыков межкультурного взаимодействия, формирование учащимися собственной картины мира, а также создание культурной среды для конкретного предметного содержания, когда учащиеся получают возможность мыслить и действовать сообразно контенту, то есть как ученые, биологи, географы, историки и т.д. Следует заметить, что по мнению Д. Койл (это видно на рисунке 1), данный, четвертый компонент находится в центре, на пересечении трех остальных компонентов. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что в центре внимания педагога, применяющего технологию CLIL, должна быть личность учащегося. Это особенно важно в старших классах, когда учащиеся самоопределяются, принимают очень важные решения относительно своей будущей жизни после окончания школы.

Если на предыдущих этапах технология CLIL на уроках английского языка целенаправленно не применялась, в старших классах учителю, по нашему мнению, следует подумать о поэтапном внедрении данной технологии в учебный процесс. Мы предлагаем два этапа внедрения технологии предметно-языкового интегрированного обучения. На первом этапе: преимущественно используется материал из УМК, по которому занимается класс. Авторы практически всех современных УМК по английскому языку включают материалы, так или иначе связанные с различными областями науки, а значит и с соответствующими школьными предметами. Кроме того, для первого этапа

характерно: применение когнитивных навыков низкого порядка (по таксономии Б. Блума) – запоминание, понимание, применение; коммуникация осуществляется с применением различных организационных форм (парная, групповая); учащиеся более глубоко осознают значение межпредметных связей, выстраивают для себя целостную картину мира.

На втором этапе: используется разнообразный дополнительный материал межпредметного характера (по различным областям знаний, на английском языке), в том числе аутентичный; применяются когнитивные навыки как низкого, так и высокого порядков – запоминание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка; коммуникация осуществляется с применением разнообразных организационных форм, включая полилогические дискуссионные формы; учащиеся осуществляют самоопределение, анализируют возможные траектории своего дальнейшего образования. Два этапа внедрения технологии CLIL представлены также в таблице (табл. 1).

**Таблица 1**

**Этапы внедрения технологии CLIL на уроках английского языка  
в старших классах общеобразовательной организации**

<b>Компоненты технологии CLIL (четыре «С»)</b>	<b>Этап 1</b>	<b>Этап 2</b>
Content (предметное содержание)	Используется преимущественно материал из УМК (например, раздел <i>Curricular Cut</i> в УМК «Звездный английский»)	Используется разнообразный дополнительный материал межпредметного характера (по различным областям знаний, на английском языке), в том числе аутентичный
Cognition (познание)	Используются когнитивные навыки низкого порядка (по таксономии Б. Блума): запоминание, понимание, применение.	Используются когнитивные навыки как низкого, так и высокого порядков: запоминание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка.

Продолжение Таблицы 1

Communication (коммуникация)	Коммуникация осуществляется с применением различных организационных форм (парная, групповая).	Коммуникация осуществляется с применением разнообразных организационных форм, включая полилогические дискуссионные формы
Culture (культура)	Учащиеся осознают значение межпредметных связей, выстраивают для себя целостную картину мира	Учащиеся осуществляют самоопределение, анализируют возможные траектории своего дальнейшего образования

Практический опыт магистрантов ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет» показывает, что успешное внедрение технологии CLIL в учебный процесс на уроках английского языка в 10-11 классах обеспечивается при соблюдении следующих педагогических условий: 1) придание содержанию уроков английского языка межпредметного характера за счет расширенного применения учебных материалов на английском языке по тематике других школьных дисциплин; 2) развитие когнитивных навыков учащихся при работе с материалами на английском языке по тематике других школьных дисциплин; 3) применение коммуникативного метода обучения иностранному языку с широким использованием полилогических дискуссионных форм взаимодействия учащихся; 4) учет психолого-педагогических особенностей учащихся, содействие им в построении целостной картины мира и самоопределении.

Следует отметить, что применение технологии CLIL на уроках английского языка в старших классах самым благоприятным образом сказывается на мотивации учащихся к изучению иностранного языка. Старшеклассники более отчетливо видят практическую ценность владения иностранным языком для реализации их планов на дальнейшее образование и профессиональное становление [3].

Несмотря на то, что технология CLIL была разработана еще в 90-х годах прошлого века [4], ее применение на уроках английского языка в

общеобразовательных организациях нашей страны сдерживается рядом факторов:

- Учителя английского языка, планирующие работу по технологии предметно-языкового интегрированного обучения, должны хорошо разбираться в предметном содержании текстов метапредметного характера. Иначе говоря, они должны достаточно хорошо ориентироваться в биологии, географии, истории и других школьных предметах, если они вовлечены в учебный процесс по технологии CLIL. Это требует времени и определенных усилий.

- Применение «мягкой» версии CLIL требует подготовки большого количества дополнительных учебных материалов с соответствующим предметным содержанием, а также нужного уровня языковой сложности. На это может уходить много времени. Использование метапредметных текстов базового УМК будет недостаточно.

Безусловно, технология предметно-языкового интегрированного обучения может применяться и на более ранних этапах обучения иностранному языку. Однако в старших классах она более эффективна. Психофизиологические особенности учащихся старшей школы достаточно сильно отличаются от основной и начальной школы. В отличие от младших учащихся, они намного меньше утомляются и способны фокусировать внимание на одном объекте гораздо большее время. Их мышление и память позволяют с легкостью обрабатывать и запоминать большое количество информации. К возрасту 16-18 лет формирование индивидуальности и автономии подходит к завершающему этапу, что является благодатной почвой для увеличения доли самостоятельной работы и работы над проектами. Применение технологии CLIL может внести очень весомый вклад в повышение эффективности учебного процесса на заключительном, очень ответственном этапе получения общего образования.

### **Список литературы**

1. Ананьева Е.В., Григорьева Е.Н. Применение технологии CLIL на уроках английского языка в профильных классах старшей школы // Современные методы и технологии преподавания иностранных языков. – 2019. – №1. – С.362-366.

2. Баранова Т.А., Кобичева А.М., Токарева Е.Ю. Эффективность использования CLIL-обучения на примере дисциплин гуманитарной направленности // Современные проблемы науки и образования (Modern

Problems of Science and Education) – 2019. – № 1. – URL: [file:///C:/Users/%D0%BF%D0%B5%D0%BD/Downloads/EFFICIENCY\\_OF\\_CLIL\\_APPLICATION\\_ON\\_THE\\_EXAMPLE\\_OF\\_H%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/%D0%BF%D0%B5%D0%BD/Downloads/EFFICIENCY_OF_CLIL_APPLICATION_ON_THE_EXAMPLE_OF_H%20(1).pdf) (дата обращения: 16.08.2021).

3. Красилова И.Е., Левкин М.Д. Роль технологии CLIL в повышении мотивации учащихся старших классов общеобразовательных организаций к изучению английского языка // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2021. – № 1. – С. 17-22. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44948375> (дата обращения: 16.08.2021).

4. Якаева Т.И. История возникновения и развития CLIL за рубежом // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. –2016. – №7-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-clil-za-rubezhom> (дата обращения: 16.08.2021).

5. Coyle D., Hood P., Marsh D. CLIL: Content and language integrated learning. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. URL: [https://scholar.google.com/citations?user=q9ytoEMAAAAJ&hl=en#d=gs\\_md\\_cita-d&u=%2Fcitations%3Fview\\_op%3Dview\\_citation%26hl%3Den%26user%3Dq9ytoEMAAAAJ%26citation\\_for\\_view%3Dq9ytoEMAAAAJ%3Au5HHmVD\\_uO8C%26tzom%3D-180](https://scholar.google.com/citations?user=q9ytoEMAAAAJ&hl=en#d=gs_md_cita-d&u=%2Fcitations%3Fview_op%3Dview_citation%26hl%3Den%26user%3Dq9ytoEMAAAAJ%26citation_for_view%3Dq9ytoEMAAAAJ%3Au5HHmVD_uO8C%26tzom%3D-180) (дата обращения: 16.08.2021).

УДК 101.1

## ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОСОФИИ В ВУЗЕ

**Мирзаханова Зарема Анваровна**

к.и.н., старший преподаватель кафедры философии  
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

**Аннотация:** В статье подчеркивается, что философия является определяющим, системообразующим курсом в высшем учебном заведении, необходимым компонентом профессионального образования. Особое внимание уделяется использованию инновационных образовательных технологий для развития творческого мышления студентов, приобщения к философскому мышлению. В качестве примера приведена методическая разработка интеллектуальной игры брейн-ринг «Из истории философской мысли»

**Ключевые слова:** философия, инновационные технологии в преподавании философии, брейн-ринг

## INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF TEACHING PHILOSOPHY AT THE UNIVERSITY

**Mirzakhanova Zarema Anvarovna**

**Abstract:** The article emphasizes that philosophy is a defining, system-forming course in a higher educational institution, a necessary component of professional education. Particular attention is paid to the use of innovative educational technologies for the development of creative thinking of students, introduction to philosophical thinking. As an example, the methodological development of the intellectual game brain-ring «From the history of philosophical thought»

**Key words:** philosophy, innovative technologies in teaching philosophy, brain-ring

Задачи курса «Философия» определяются спецификой предмета и выполняемыми ею функциями, что соответствует общему принципу гуманизации высшего образования. Основная цель преподавания философии - в

формировании социально-ответственной, активной и гуманистически ориентированной личности; формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста.

В XXI веке, в условиях стремительно меняющегося мира, остро стоит задача философского осмысления всего происходящего, необходимы новые принципы миропонимания и новое видение вечных философских вопросов. Несомненно, что определяющим фактором во всех созидательных переменах современного общества станут нравственные ориентиры, смысложизненные ценности человека, его мировоззрение, философия.

«В этих условиях философия призвана внести свой существенный вклад в выработку консенсуса, согласия в процессе конструктивного взаимодействия различных духовно-культурных позиций и творческого общения их носителей» [1, с. 4].

Главной целью изучения философии является не просто усвоение информации, но и процесс внутреннего изменения, развитие целостного видения мира, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения. Современная культура ориентирована не столько на усвоение информации, сколько на процесс генерирования живой мысли в сознании отдельного человека [2].

Актуален вопрос о том, как сделать так, чтобы изучение философии не сводилось к формализму и не вызывало у студентов негативного или равнодушного отношения. Зачастую занятия по философии сводятся к объяснению и усвоению готовых знаний, содержащихся в учебной литературе и в произведениях философов, что вызывает отторжение от философского знания, исключает проявление самостоятельного поиска знаний, его критического усвоения.

Представляется возможным делать упор на актуальные философские проблемы, при этом формулировать обозначенную проблему как процесс поиска вариантов решения. Предлагая свои варианты, студенты приобщаются к творческому поиску, развивают способности критически мыслить, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию.

Использование инновационных образовательных технологий способствует развитию творческого мышления студентов, самостоятельному поиску истины, формированию собственных убеждений, умению использовать полученные знания для обоснования выбранных стратегий поведения.

«Задача преподавателя – показать учащимся специфику гуманитарного знания как формы творчества, свободного поиска истины, критического самоутверждения» [3].

Конечно, преподавателю начинать надо с себя, с изменения авторитарного подхода к обучению, быть в курсе актуальных современных научных и философских проблем.

Хороший результат дают различные методики активных форм обучения. В часто используемой для контроля знаний тестовой методике упор делаем не на контрольно-обучающих, а на проблемно-ориентированных тестах, требующих активной работы мысли, нестандартного мышления. Эффективно использование ролевых игр в обсуждении основных концепций философии в рамках различных философских школ, направлений.

Неизменно вызывает интерес у студентов форма проведения практического занятия в форме брейн-ринга, интеллектуальной викторины, состоящей из заданий различной сложности и требующей их коллективного обсуждения. Брейн-ринг можно проводить и в форме внеаудиторного занятия с участием всех обучающихся групп факультета. Хотя игра проводится в увлекательной игровой форме, она способствует формированию интереса к предмету, развитию познавательной творческой активности, умению мыслить нестандартно, обеспечивает закрепление знаний, навыков устного выступления и связанного с ним умения аргументировать свою точку зрения.

*Рассмотрим в качестве примера методическую разработку интеллектуальной игры брейн - ринг «Из истории философской мысли»*

***Структура занятия:***

*Вступительное слово преподавателя*

Конкурс «Приветствие» (дом. задание)

Разминка

Первый бой «Кто есть кто?»

Второй бой «Секретный ящик»

Конкурс капитанов

Третий бой «О мудрых мыслях и великих идеях»

Четвертый бой «Философский калейдоскоп»

*Заключительное слово преподавателя.*

*Подведение итогов*

***Цели и задачи***

***дидактические и развивающие:*** формирование интереса к предмету; обеспечение при помощи игровой процедуры закрепления знаний, навыка

устного выступления и связанного с ним умения аргументировать свою точку зрения; развитие познавательной творческой активности студентов;

**воспитательные:** развитие чувства товарищества, воспитание потребности в самообразовании.

**Оформление и оборудование:** Плакат – приветствие участников игры, портреты и афоризмы философов, выставка рефератов по философии «Выдающиеся мировой философской мысли», сигнальные лампы, гонг, «секретный ящик», секундомер, приз лучшему игроку, диплом команде-победительнице, воздушные шары, музыкальное сопровождение и т.д.

**Состав участников:** Студент-ведущий, 6 команд по 5 студентов, жюри, болельщики.

Участие принимают 6 команд (студенты 1-х курсов). На обсуждение вопроса дается 1 мин. Если команда дает правильный ответ раньше других, обсуждение прекращается. Если ответ оказался неправильным, обсуждение продолжается до окончания времени.

По две команды (по 5 человек) рассаживаются за разные игровые столы. После задания звучит звуковой сигнал и дается 1 мин. на обсуждение. Отвечает первая команда, нажавшая раньше на сигнал. В случае фальстарта отвечает другая команда. За подсказку – удаление команды.

Игра – до 3 очков. За каждый правильный ответ – 1 очко. Если ни одна команда не дает правильного ответа, то следующий вопрос оценивается в 2 очка (используют вопросы различной степени сложности).

Победившей считается команда, которая выиграет больше игр и набирает большее количество побед (баллов), т.е. больше игрового времени провела за столом и набрала большее количество баллов.

У каждой команды свое название, девиз, капитан. Команды представлены болельщиками с плакатами.

Оценивает игру компетентное жюри из преподавателей. Во время подсчета баллов после каждого раунда звучит музыкальное сопровождение.

- **Приветствие (дом. задание)**

(Название команды, девиз, эмблема, приветствие).

- **Разминка**

1. Портрет философа (кто изображен?)
2. Кому принадлежат слова: «Все науки более необходимы, чем философия, но лучше ее нет ни одной» (*Аристотель*)
3. Философ, который первым назвал свои рассуждения о смысле жизни философией? (*Пифагор*)

4. Какая птица со времен древних греков считается символом мудрости и познания? (*Сова*)

5. С чего, по мнению Аристотеля, начинается философия? (*С удивления*)

6. Гегель, любивший многоярусные логические конструкции, назвал этого «египтянина» символом самого символизма. Назовите этот символ. (*Сфинкс*)

7. Закончите пословицу: «Когда бог хочет разбить сердце человеку, он дает ему побольше ... (*ума*)

• **Первый бой «Кто есть кто?».**

1. Александр Македонский говорил, что отцу он обязан тем, что живет, а своему учителю – тем, что живет достойно. Назовите мыслителя. (*Аристотель*)

2. Древнегреческий философ, ученик Сократа, основавший свою школу – Академию. Был олимпийским чемпионом по панкратиону. Мы знаем его под именем, которое переводится как «широкоплечий». (*Платон*)

3. Яркий представитель немецкого классического идеализма; его основополагающее философское открытие – диалектика. (*Гегель*)

4. Представитель средневековой теологической философии, доминиканский монах, признан «пятым учителем церкви». (*Ф. Аквинский*)

5. Французский философ-экзистенциалист, писатель. Участвовал в движении французского Сопротивления. Отказался от Нобелевской премии по литературе, присужденной ему в 1964 году (по идеологическим соображениям). (*Ж-П. Сартр*)

6. Русский и советский ученый, философ-космист. Его идеи сыграли большую роль в становлении современной научной картины мира; обосновал подробно теорию ноосферы. (*Вернадский*)

7. Английский философ, в 1618 году был лордом-канцлером Англии. Умер от простуды, которую подхватил при проведении опытов по консервированию кур путём их глубокой заморозки в снегу. (*Ф. Бэкон*)

8. Древнеримский философ, император, правление которого вспоминают как «золотой век». Разделял идеи философов – стоиков. Умер от чумы. (*Марк Аврелий Антонин*)

9. Родоначальник древнекитайской философии. Главное сочинение «Лунь юй» (Беседы и высказывания) – сборник нравственных заповедей. (*Конфуций*)

10. Этот философ жил, бросая вызов обществу. Поселился в необычном помещении, ходил днем с фонарем, ища людей, как сам пояснял. Умер в 90 лет. На его могиле – памятник в виде пса. (*Диоген Синопский*)

11. Он вёл размеренный образ жизни, вставал и ложился спать в одно и то же время, ежедневно в любую погоду совершал прогулку по аллее, которая в честь него стала называться аллеей философа, жители города по нему сверяли свои часы. Кто этот философ и в каком городе он прожил всю жизнь? (*И. Кант, г. Кенигсберг (Калининград)*)

12. Известный средневековый философ, его жизнь наполнена взлётами и падениями, а любовная переписка с разлучённой возлюбленной вошла в сокровищницу мировой литературы. О ком идёт речь? (*Пьер Абеляр*).

13. Философ-иррационалист, родился с благочестивой семье протестантского священника, в 23 года без предварительной защиты докторской диссертации стал экстраординарным профессором классической филологии в Базельском университете. В конце своей жизни потерял рассудок, не мог спать и почти ничего не видел. (*Ф. Ницше*)

14. Самая известная бритва в истории философии — бритва, названная так в честь монаха-францисканца, философа-номиналиста XIV столетия, предложившего замечательный методологический принцип: не следует множить сущности, или, иными словами, допускать существование какого бы то ни было явления, если объяснить другое явление можно и без него. («То, что можно объяснить посредством меньшего, не следует выражать посредством большего») (*У. Оккам*)

- **Второй бой «Секретный ящик»**

1. В ящике находится перо птицы – символ справедливости у древних египтян. (*Перо страуса. У страуса стержень пера делит опахало на 2 абсолютно равные половины, а у других птиц – на неравные*).

2. Большое значение для развития мышления имело открытие древнегреческими философами логических парадоксов. Особо известны апории Зенона. В ящике находится знак дорожного движения, который можно было бы поместить на обложку Апорий Зенона, будь эта книга издана в наши дни. («Тупик» – с древнегреч. апории – тупик, конец пути).

3. В этом ящике предмет, имеющий непосредственное отношение к имени украинского философа 18 века. Что в ящике?

(*сковорода. Украинский философ – Г.С. Сковорода*)

4. В этом ящике лежит книга, она имеет непосредственное отношение к отцу выдающегося русского философа, автора философии всеединства. Какая книга лежит в чёрном ящике?

(*том истории российской с древнейших времён, автор – С.М. Соловьёв, отец религиозного философа Соловьёва В.С*)

5. Воины римского консула Марцелла были надолго задержаны у стен города Сиракузы мощными машинами-катапультами. Их изобрел для защиты своего города великий ученый Архимед. Есть еще одно изобретение Архимеда, придуманное для насосов, которыми качали воду на поля, оно и сейчас используется в быту и технике. Что в ящике? (*Винт Архимеда, в быту используется в мясорубке*)

6. Известно, что в жизни России большую роль играет картофель, во Франции – виноград, в странах Южной Европы – олива. В ящике – плод, который, если верить легендам, трижды влиял на судьбы человечества. Назовите плод и ситуации.

*Яблоко: 1) раздора, с чего началась Троянская война 2) запретный плод с древа познания в раю, 3) яблоко Ньютона, подтолкнувшее ученого на открытие закона тяжести*)

- **Конкурс капитанов**

Конкурс красноречия капитанов. За 2 мин. капитан каждой команды должен подготовить экспромт на тему: **«Философия нужна потому, что...»**

Учитывается при оценивании содержательная часть выступления, краткость и аргументированность.

*Подведение итогов конкурса капитанов.*

- **Третий бой**

**«О мудрых мыслях и великих идеях»**

1. Эта идея зародилась в голове одного из основоположников либерализма, автора работы «2 трактата о государственном правлении», была развита другим философом просветителем Монтескье, нашла отражение в Конституции РФ и практическое применение при осуществлении государственной власти. Назовите автора и идею. (*Джон Локк и принцип разделения власти на 3 ветви*)

2. Автор переворота в естественнонаучном познании мира был очень скромным и боязливым человеком. Он боялся церковной расправы и его революционное произведение «Об обращении небесных сфер» (в котором была выдвинута гипотеза, что Солнце, а не Земля, является центром Вселенной), опубликовал его друг после смерти философа. (*Н. Коперник*)

3. Основатель эмпирического направления в философии, считал, что в основе познания лежит исключительно опыт. Выдвинул афоризм, который сжато выразил все его философское кредо: «Знание – сила». (*Ф. Бэкон*)

4. В «Государе» Макиавелли нарисовал образ мудрого правителя, который должен сочетать в себе определенные качества, заимствованные у

животных. Каким животным следовало, по его мнению, уподобиться государю и что за качества? *(быть хитрым как лиса и храбрым как лев)*.

5. Альберт Эйнштейн сумел доказать Планку, что кванты, которые тот придумал, существуют, Лоренцу он доказал, что его преобразования имеют физический смысл, всем доказал, что все относительно, президенту Рузвельту доказал, что надо делать атомную бомбу. И только президенту Трумэну он не смог кое-что доказать. Что же? *(Что не следует применять бомбу)*.

6. В произведении «Левиафан» Томас Гоббс изложил концепцию происхождения государства. Что, согласно концепции философа, послужило основанием для создания общества и государства? *(общественный договор)*

7. Выступал против социально-политического и имущественного неравенства. Его идеи о наделении людей относительно равной частной собственностью и установления республики использовались французскими революционерами Робеспьером и его соратниками. Лозунг «Свобода, равенство, братство», был взят из его произведений. *(Ж.Ж. Руссо)*

8. Один из основателей атомистического материализма. Всегда желал выяснить причины явлений, в этом видел свою основную задачу: «Лучше было бы найти одно причинное объяснение, чем получить Персидское царство» *(Демокрит)*

9. Спиноза считал наш мир единственно возможным. ЭТОТ философ полагал, что, создавая его, Бог выбирал из разных вариантов. Почему выбор пал на наш мир, а не на какой-то другой? Да потому, что он лучший из возможных. Не идеальный, конечно, но другие точно хуже. Так ОН пытался обосновать существование зла. Вольтер от души посмеялся над этим в своей повести «Кандид». Один из ее персонажей, Панглосс, попадая в самые отчаянные ситуации, не устает повторять: «Все к лучшему в нашем лучшем из миров». Если этот мир лучший, заключает Вольтер, страшно подумать, что творится в других! *(Лейбниц)*

10. «Искать истину – и легко и трудно, ибо очевидно, что никто не может ни целиком ее постигнуть, ни полностью ее не заметить, но каждый добавляет понемногу к нашему познанию природы, и из совокупности всех фактов складывается величественная картина». Эти слова великого древнегреческого мыслителя выгравированы на здании Национальной Академии наук в Вашингтоне). *(Аристотель)*

11. Этот знаменитый русский писатель и философ считал, что никакая цель не оправдывает зло. «Никакое вселенское счастье не оправдывает пролитой слезинки ребенка» *(Ф.М. Достоевский)*

12. Какому величайшему ученому 20 века принадлежат эти мудрые мысли?

*«Есть только две бесконечные вещи: Вселенная и глупость. Хотя насчет Вселенной я не вполне уверен...»*

*«Я не знаю, каким оружием будут сражаться в 3-й мировой войне, но в 4-й мировой войне будут сражаться палками и камнями...»*

*«Все знают, что это невозможно. Но вот приходит невежда, которому это неизвестно – он-то и делает открытие»* Назовите автора высказываний. (А. Эйнштейн)

13. Этот немецкий философ – материалист 19 века, автор «Философии природы» пророчески предсказал, к чему приведет самонадеянность человека: «Не будем, однако, слишком обольщаться нашими победами над природой. За каждую такую победу она мстит. Каждая из этих побед имеет, правда, в первую очередь те последствия, на которые мы рассчитывали, но во вторую и третью очередь совсем другие, непредвиденные последствия, которые очень часто уничтожают значение первых». (Ф.Энгельс)

#### **Четвертый бой «Философский калейдоскоп»**

1. Как вы думаете, кто скрывается под следующими определениями?

2. Писатель Рабле – «это животное способное смеяться и смешить других», философ А. Бергсон – «это существо, способное к обману и постоянно обманывающее и себя и других», философ А. Шопенгауэр – «это трагическое животное». (Человек)

3. В какой работе Ф. Ницше есть притча о трёх превращениях духа? Что это за превращения? («Так говорил Заратустра» Сначала дух превратился в верблюда, затем во льва, а потом в ребёнка).

4. Известный философ античности Платон определял человека как двуногое беспёрое существо. Кто и каким образом высмеял это определение? (Диоген оципал цыплёнка и бросил к ногам Платона со словами: «Вот твой человек!» Тогда Платону пришлось добавить: «и с плоскими ногтями»)

5. Президент компании одной из латиноамериканских стран на вопрос журналиста, что он любит читать, ответил: «В конце рабочего дня люблю почитать труды Сократа». Почему он сказал неправду? (Сократ никогда ничего не писал).

6. В 1846 году была издана книга Прудона «Философия нищеты». Через год появилась книга «Нищета философии», в которой идеи Прудона подвергались резкой критике. Назовите автора. (К. Маркс)

7. Философ Вольтер то ли в шутку, то ли всерьез однажды дал ЭТОМУ такое определение: «Когда слушающий не понимает говорящего, а говорящий не знает, что он имеет в виду». Назовите ЭТО. (*философия*)

8. В ироничном произведении «Детский курс мировой философии» говорится, что умение Канта переворачивать вещи с ног на голову поразило современников и вошло в поговорку. С тех пор пошла традиция писать на ящиках... Какие слова? («*Не кантовать*», т.е. не переворачивать).

9. В философской повести Вольтера «Задиг, или Судьба» вопрос, заданный Великим Магом Задигу, звучит так: «Что на свете всего длиннее и всего короче. Всего быстрее и всего медленнее, что легче всего делится на величины бесконечно малые и достигает величин бесконечно больших, чем больше всего пренебрегают и о чем больше всего жалеют, без чего нельзя ничего совершить. Что пожирает все ничтожное и воскрешает все великое?» Что это? (*Время*)

10. Кому принадлежит крылатая фраза: «Что и требовалось доказать»? (*Евклиду. Этой формулой кончалось каждое математическое рассуждение великого мыслителя*)

11. Галилео Галилей полностью ослеп перед смертью. Это произошло потому, что он... (*слишком долго смотрел на солнце через телескоп*)

12. Известен не только как философ, но и гениальный художник, инженер (первый создатель водолазного костюма и многого другого) (*Леонардо да Винчи*)

13. Назовите автора этих строк:

«От безбожья до Бога – мгновенье одно.

От нуля до итога – мгновенье одно.

Береги драгоценное это мгновенье:

Жизнь – ни мало, ни много - мгновенье одно!»

(*О. Хайям*)

14. Великий ученый, автор известного всем закона, был членом палаты лордов. Надо отдать ему должное – все собрания палаты он посещал регулярно, но за многие годы не проронил ни слова. И вот однажды он всё же попросил предоставить ему возможность говорить. Все буквально замерли, ожидая знаменательной речи великого учёного. И вот в абсолютной тишине ОН сказал: «Господа! Я прошу закрыть окно, иначе я могу простудиться!» И всё! Это было его единственное выступление. (*И. Ньютон*)

15. На листочках за одну минуту написать как можно больше терминов историко-философского смысла, оканчивающихся на «изм».

(Листочки сдаются судьям, и они подводят итог)

***Общее подведение итогов, поздравление победителей.***

### **Список литературы**

1. Философия: Учебник для вузов / Под общ. ред. В.В. Миронова. – М., 2005, С. 4.
2. Афанасьевский В.Л., Фролов В.А. Место философии в современном образовательном пространстве // Вестник Самарской государственной экономической академии. – 2000. – № 2-3. – С. 215-223
3. Гаранина О.Д. Инновационные технологии преподавания философии в техническом вузе // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 4.

УДК 37.02

DOI 10.46916/02092021-1-978-5-00174-304-0

**СИСТЕМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (В КОНТЕКСТЕ ТЕХНОЛОГИИ  
УКРУПНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ)**

**Алферьева-Термсикос Валерия Борисовна**

магистрант

ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»

**Аннотация:** В статье представлена педагогическая модель дистанционного обучения связной речи младших школьников (в контексте технологии укрупнения дидактических единиц). Автором охарактеризованы эффективные информационные средства обучения; оптимальные для онлайн-формата педагогические методы, способствующие развитию культуры речи; методологические принципы и организационные формы проведения занятий; а также необходимые для педагога soft-компетенции.

**Ключевые слова:** развитие связной речи младших школьников, технология укрупнения дидактических единиц (УДЕ), дистанционное обучение, метод укрупнения учебных задач, метод противопоставления, инсайт-метод, интеллект-карта, интерактивное упражнение, «дерево решений», кластер, «soft skills» учителя начальных классов

**DISTANCE LEARNING SYSTEM OF CONNECTED SPEECH OF PRIMARY  
SCHOOLCHILDREN (IN THE CONTEXT OF THE TECHNOLOGY  
OF INCREASING DIDACTIC UNITS)**

**Alfer'yeva-Termsikos Valeriya Borisovna**

**Abstract:** The article presents a pedagogical model of distance learning of coherent speech of primary schoolchildren (in the context of the technology of enlarging didactic units). The author has characterized effective information learning tools; pedagogical methods that are optimal for the online format, contributing to the development of a culture of speech; methodological principles and organizational forms of conducting classes; as well as soft-compensation necessary for a teacher.

**Key words:** development of coherent speech of primary schoolchildren, technology of integrated didactic units (IDU), distance learning, method of enlarging educational tasks, method of opposition, insight method, mind map, interactive exercise, «decision tree», cluster, «soft skills» primary school teachers.

Важным критерием в оценке культуры и образованности личности является «связная речь». Применительно к выпускнику начальной общеобразовательной школы данным термином характеризуется высокий уровень владения устной и письменной речью: умение свободно и связно выражать собственные мысли в форме монолога / диалога в соответствии с ситуацией общения; умение аргументировать собственное отношение к описываемому в высказывании объекту / явлению; умение строить высказывание в соответствии с законами логики; владение средствами художественно-языковой выразительности. В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС НОО) [10] среди предметных результатов овладения основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) области «Филология» (курсы «Русский язык», «Литературное чтение», «Родной язык и литературное чтение на родном языке») можно выделить составляющие категории «связная речь»:

- позитивное отношение к правильной устной и письменной речи;
- владение нормами русского и родного литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими) и правилами речевого этикета;
- осознанное восприятие художественной литературы, т.е. способность продуцировать текст, содержащий аргументированную оценку поступков литературных персонажей;
- владение приёмами интерпретации и преобразования текстов;
- владение коммуникативно-эстетическими возможностями родного языка.

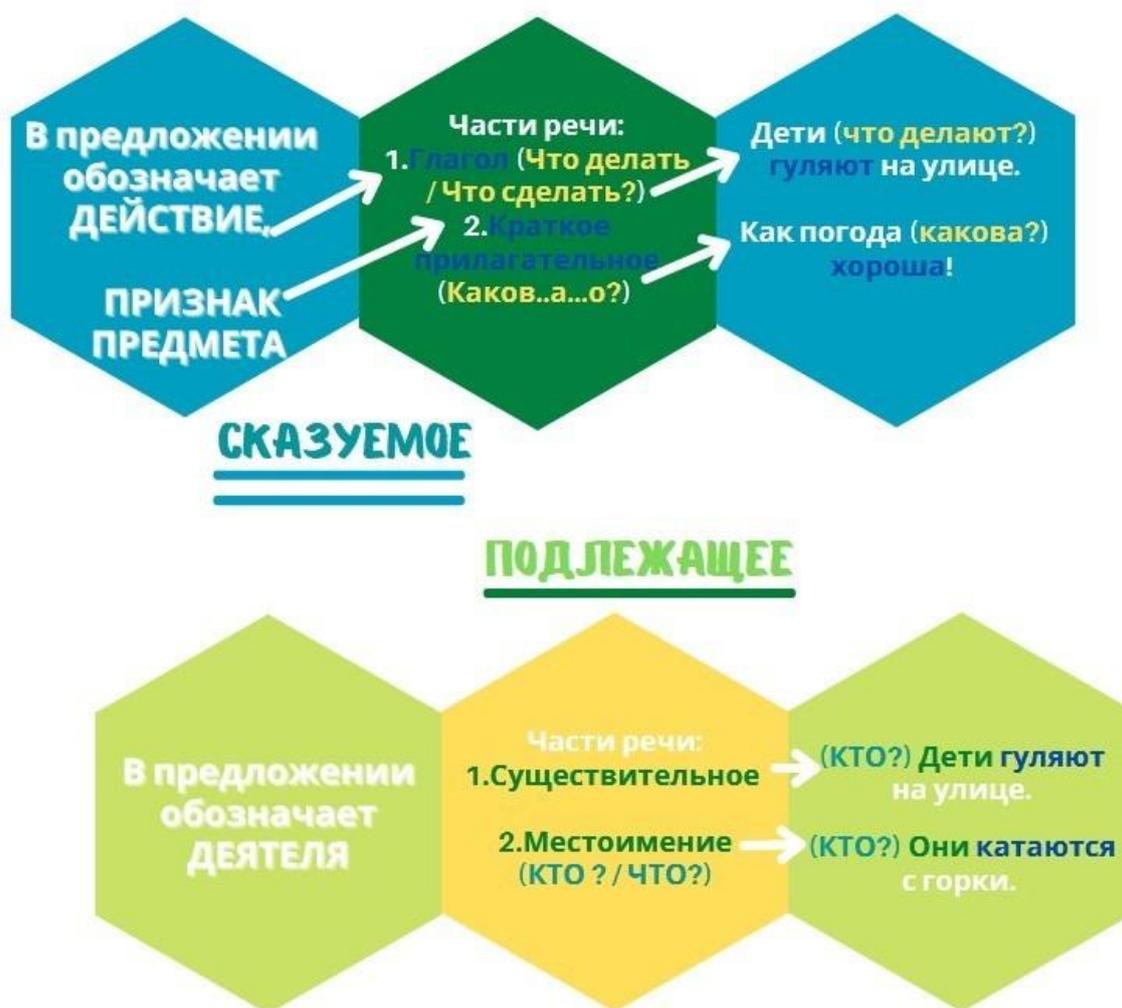
Таким образом, педагогическая система работы по формированию речевых умений учащихся начальной школы состоит из задач, содержание которых соответствует вышеперечисленным умениям.

Среди метапредметных результатов освоения ООП НОО в образовательном стандарте указано «активное использование речевых средств и средств информационных технологий (ИТ) для решения коммуникативных и познавательных задач», что полностью соответствует формату дистанционного

обучения, актуальному в современных реалиях. Исследователями отмечено, что применение компьютерных образовательных технологий позволяет сочетать наглядность с вербальными методами обучения, что способствует осознанному оперированию понятиями и закреплению их в памяти, т.е. обучение в дистанционном режиме способствует развитию визуального мышления младшего школьника для получения продуктивных результатов [12, с. 372].

Моделирование занятий в дистанционном формате предполагает применение современных образовательных технологий, позволяющих младшим школьникам самостоятельно выстраивать собственную систему знаний. Для решения данной задачи наиболее эффективно применение перспективного направления современной педагогики – технологии укрупнения дидактических единиц (УДЕ), которая позволяет оптимизировать учебный процесс, в результате которого младший школьник может избежать информационной перегрузки, поскольку материал усваивается учеником структурированно, крупными блоками [3, с. 19].

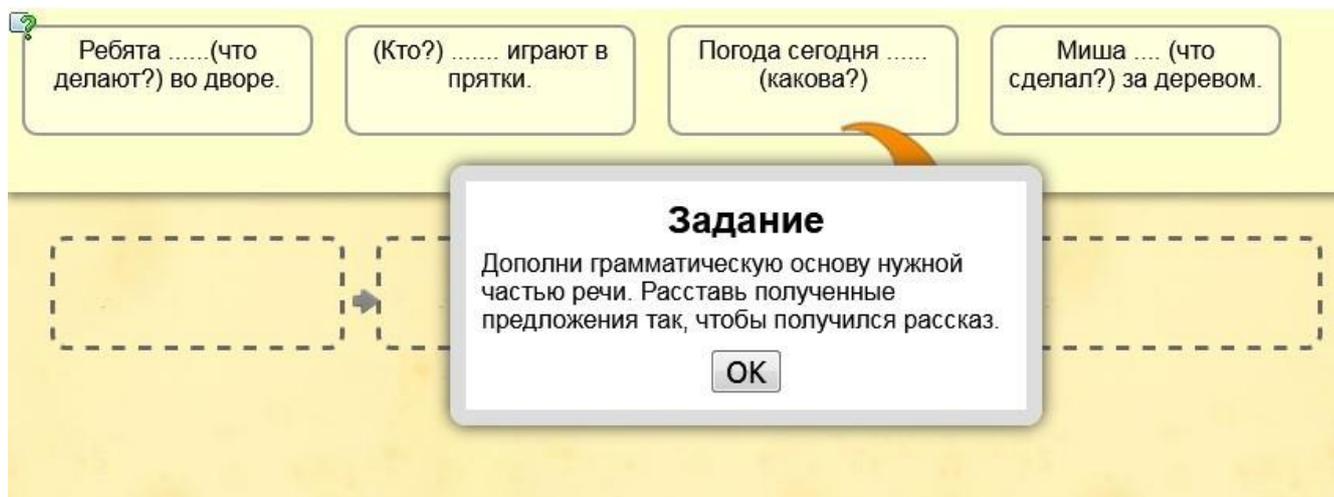
В 1-4 классах процесс формирования связной речи базируется на усвоении комплекса лингвистических понятий: морфологических («имя существительное», «имя прилагательное», «глагол», «местоимение», «предлог»); синтаксических («предложение», «подлежащее», «сказуемое», «словосочетание»); словообразовательных («корень», «приставка», «суффикс», «окончание», «однокоренные слова») и др. [9, с. 238]. Поэтому организация дистанционного процесса усвоения лингвистического понятия, сложной гносеологической категории, основывается на применении информационных средств, способствующих овладению учащимися совокупности знаний о существенных свойствах предметов и явлений окружающей действительности, связей и отношений между ними. На этапе теоретического объяснения нового материала в соответствии с концепцией технологии УДЕ необходимо объединить знания о понятиях, размещённых в разных разделах русского языка или литературного чтения. Реализовать данную задачу можно с помощью интеллектуальных (ментальных) карт, спроектированных на платформе Lucidchart, MindMeister, Canva (рис. 1).



**Рис. 1. Интеллектуальная карта «Грамматическая основа предложения», разработанная с помощью сервиса Canva.com**

Крупноблочное построение программного материала в соответствии с методом укрупнения учебных задач по технологии УДЕ позволяет рассмотреть новую информацию целостными группами родственных единиц. Предметная задача – упражнение, в котором переход от одного действия к другому и есть укрупнение [1, с. 225]. Согласно методу укрупнения учебных задач, упражнение обеспечивает следующие этапы обучения – «завершение уяснения» и «закрепление», а также «обобщение» и «автоматизацию», что, в итоге, приводит к полному овладению действием и преобразование в умение и навык. Подбирая и разрабатывая задания, учитель выбирает родственные понятия из учебной темы, объединяет их в пары и выстраивает учебный

процесс на одновременном и совместном их изучении. Подобное пространственное и временное сближение позволяет преобразовывать разрозненные знания младших школьников в целостную систему. В рамках дистанционного режима обучения на этапе выполнения практических заданий для закрепления изученных знаний о лингвистических понятиях учитель начальных классов с помощью сервиса LearningApps.org сможет создать мультимедийные интерактивные упражнения (рис. 2).



**Рис. 2. Интерактивное упражнение, созданное на платформе LearningApps.org**

Стратегия организации языкового пространства при дистанционном обучении также включает реализацию эффективного метода технологии УДЕ – противопоставления, которое может быть при соотношении учебных текстов, лексических единиц (синонимов и антонимов, в том числе начальных понятий контекстных синонимов и антонимов), синтаксических единиц (главных и второстепенных членов предложения) и проч. Виртуальным информационным средством, с помощью которого учащиеся смогут противопоставить исследуемые языковые объекты, является «Дерево решений» [5, с. 195]. Данный способ представления информации с вопросами к ней в иерархической структуре в контексте УДЕ позволяет учащемуся выполнить последовательный анализ информации, сделать вывод на основе противопоставления языковых объектов. Эффективными онлайн платформами для составления «дерева решений» являются Lucidchart, Planetcalc, Knowflow, а также программное обеспечение Edraw Max (рис. 3).



Рис. 3. «Дерево решений», составленное с помощью программного обеспечения Edraw Max

Поскольку технология укрупнения дидактических единиц представляет собой систему обучения, которая построена на содержательном обобщении учебного материала посредством блоков-единиц усвоения [6], то в дистанционном режиме наиболее оптимальным для объяснения нового материала является инсайт-метод, механизм применения которого заключается в переструктурировании педагогом условий учебного задания таким образом, чтобы младший школьник на основе собственного витагенного опыта нашёл его решение [3, с. 257]. В качестве информационного средства обучения в данном случае может быть задействован кластер, способ графической организации материала в виде древовидной схемы. Моделировать кластеры, в том числе интерактивные, возможно на платформах Creately.com, Venngage.com (рис. 4).



**Рис. 4. Кластер «Приводим аргументы в сочинении», составленный на платформе Venngage.com**

Необходимо отметить, что в контексте применения технологии УДЕ учащимся представляется видоизменённый кластер с иерархичной структурой, где часть элементов учащимся необходимо заполнить самостоятельно. Поскольку дети в младшем школьном возрасте мыслят «формами» (конкретными образами), то данное информационное средство визуальной наглядности способствует развитию мышления учащихся.

Организация педагогического процесса по формированию связной речи в дистанционном режиме предполагает разработку заданий деформированного типа, позволяющих реализовать следующие методологические принципы технологии УДЕ: принцип связи теории и практики, принцип обратных связей, принцип подчинённости языковых знаний и речевых навыков коммуникативным умениям.

Упражнения должны содержать интерактивные элементы и анимационные эффекты для того, чтобы за счёт сочетания текстовой, графической и аудио составляющей у младших школьников было задействовано полисенсорное восприятие информации, активизация которого способствует бессознательному запоминанию.

Интерактивные задания по развитию речи для практической отработки употребления средств языковой выразительности, орфоэпических, фонетических, лексических норм могут включать:

- редактирование текста;
- выбор слов в соответствии с контекстом;
- постановка ударения;
- определение правильной формы слова и тд.

Удобный инструментарий онлайн-сервисов Nitforyou.com, ThingLink, Simpleshow, Wordwall (рис. 5) позволяет учителю за небольшой отрезок времени спроектировать интерактивные задания, которые можно представить учащимся в режиме «демонстрация экрана» во время видеоконференций Zoom, Google Meet.

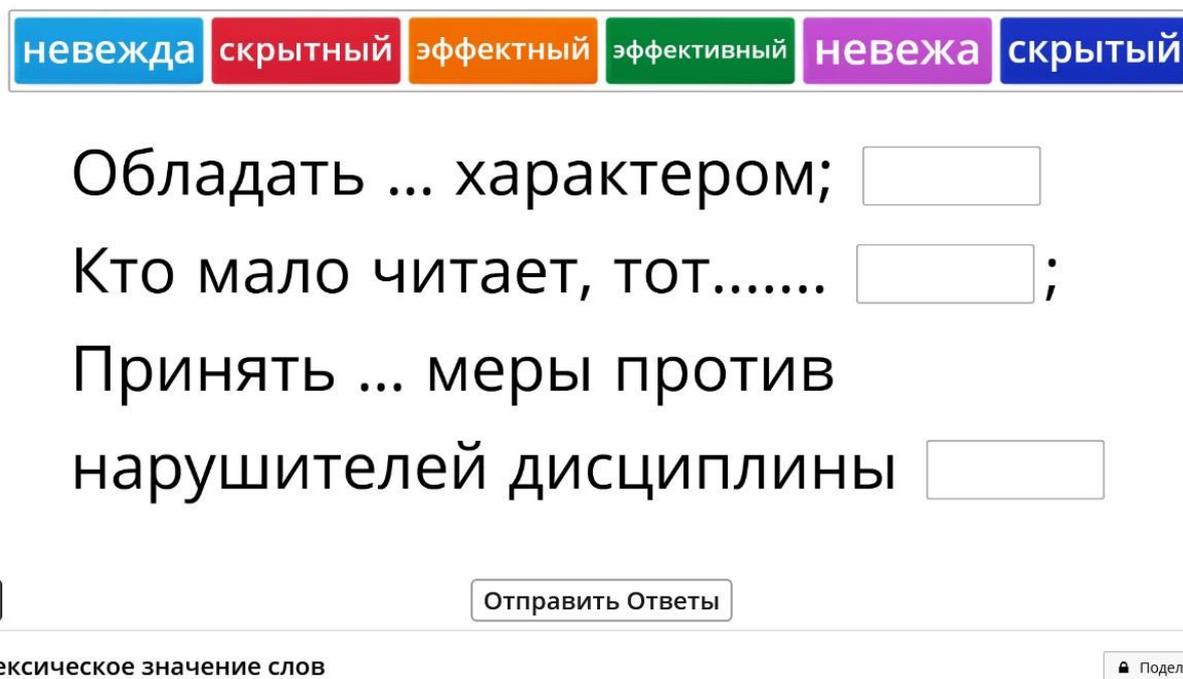


Рис. 5. Интерактивная карточка «Лексическое значение слов», составленная с помощью сервиса Wordwall

Система дистанционного обучения связной речи младших школьников в контексте технологии укрупнения дидактических единиц основывается на грамотном включении охарактеризованных выше информационных средств и педагогических методов. Для чего учителю необходимо обладать соответствующим soft-компетенциями:

1. Владение современными цифровыми технологиями:

- информационная грамотность: поиск и фильтрация данных, управление данными, информацией и цифровым содержанием [11, с. 33];
- умение подобрать к содержанию разработанного дидактического материала программные продукты для создания качественного интерактивного обучающего ресурса;
- творческое использование цифровых ресурсов (умение создавать новое интерактивное средство обучения);
- способность интерпретировать и воспроизводить данные с помощью мультимедиа, а также оценивать и применять новые знания, полученные из цифровой среды [7, с. 344];
- умение использовать цифровые технологии в комплексе (несколько сервисов одновременно).

2. Ориентация в современных образовательных тенденциях, информационной среде, т.е. система «soft skills» («гибких навыков»):

- способность к самопрезентации, непрерывному профессиональному образованию (повышению квалификации);
- быстрая адаптация педагога к проблемной, кризисной ситуации, которая позволяет ему ослабить или смягчить её требования, нейтрализовать эмоциональное напряжение («копинг-поведение») [8, с. 10];
- социализация в сети Интернет: умение создать группу класса в социальных сетях; разработать сайт на платформе Google для размещения обучающих авторских материалов; участие в профессиональных конференциях в дистанционном формате для обмена опытом с другими педагогами;
- способность к анализу информационных ресурсов (соответствия их инструментария интеллектуальным особенностям детей младшего школьного возраста в том числе из категории VII вида с ОВЗ и ЗПР);
- умение продуцировать эффективные и креативные способы передачи информации в онлайн-режиме;

В отличие от «hard skills» (умений, составляющий профессиональную квалификацию, владение предметной областью) «soft skills» (метапредметные компетенции) являются той группой личностных характеристик, благодаря

которой учителю возможно смоделировать процесс дистанционного обучения в соответствии с определёнными педагогическими целями и задачами.

Целью дистанционного обучения связной речи младших школьников является моделирование педагогического процесса в онлайн-режиме, способствующего овладению младшими школьниками коммуникативно-нормативным компонентом речи.

В соответствии с данной целью необходимо выделить следующие задачи:

- Формирование лингвистических понятий;
- Развитие навыков соблюдения и практического применения языковых норм (орфоэпических, грамматических, лексических, стилистических, орфографических, пунктуационных);
- Развитие культуры речи, т.е. формирование таких её коммуникативно-нормативных компонентов как логичность, точность, выразительность, уместность, содержательность (богатство), чистота.

Организация дистанционного обучения связной речи младших школьников в контексте технологии УДЕ должна соответствовать специальным методологическим принципам:

1. Принцип когнитивной визуализации предполагает обеспечение учителем познавательной функции наглядных обучающих средств (интеллект-карт, кластеров, интерактивных заданий/ карточек, презентаций, видеороликов, интерактивных инструкций).

2. Принцип интерактивности – организация «обратной связи» в учебном процессе. Данный принцип обозначает не только консультацию (устную / визуальную) со стороны учителя, но и содержание разрабатываемого информационного материала (наличие гиперссылок на правильный вариант ответа, «всплывающие окна» с подсказками, наличие комментария с указанием на ошибку и проч.).

3. Лингвометодический принцип связи теории и практики – на одновременное выполнение противоположных операций, из которых состоит курс русского языка.

3. Принцип обратных связей реализуется через выполнение учащимися «деформированных» упражнений и текстов. Данные задания содержат недостающие данные, а также операции, предполагающие нахождение и продолжение закономерности, что придаёт ходу мыслительных операций новое качество.

4. Принцип достижения системности через одновременное изучение противоположных лингвистических понятий.

5. Принцип подчинённости языковых знаний и речевых навыков коммуникативным умениям основывается на осознании учащимся коммуникативно-смысловой значимости языка.

Исходя из специфики процесса дистанционного обучения связной речи, наиболее оптимальными организационными формами являются:

- Видеолекции с включением презентационного материала для знакомства учащихся с новой информацией.
- Видеоконференции для проведения фронтальных опросов, организации «круглых столов» с обсуждением проблемных задач.
- «Чат-дискуссии» – обмен мнениями учащихся при подготовке к выполнению проектов (распределение обязанностей), конкурсным работам и викторинам.
- Индивидуальный интерактив для проведения проверочных работ.
- Индивидуальная / групповая работа на специально созданном учителем сайте класса (презентация и размещение учащимися своих творческих работ).

Необходимо отметить, что главной особенностью фактологической стороны содержания дистанционного образования является наличие компьютерной информационной среды, включающей базы информации (гипертекст и мультимедиа), имитационный обучающий программный материал, электронные коммуникации [4, с. 58]. Таким образом, учитель отвечает не только за техническую составляющую, но и за содержательную и методологическую, т.е. разработку информационных средств и реализацию специально подобранных методов.

Педагогическая модель дистанционного обучения связной речи младших школьников в контексте технологии укрупнения дидактических единиц, включающая все описанные выше элементы, представлена на рис. 6.

Цель – организация педагогического процесса в онлайн-режиме, способствующего овладению младшими школьниками коммуникативно-нормативным компонентом речи.

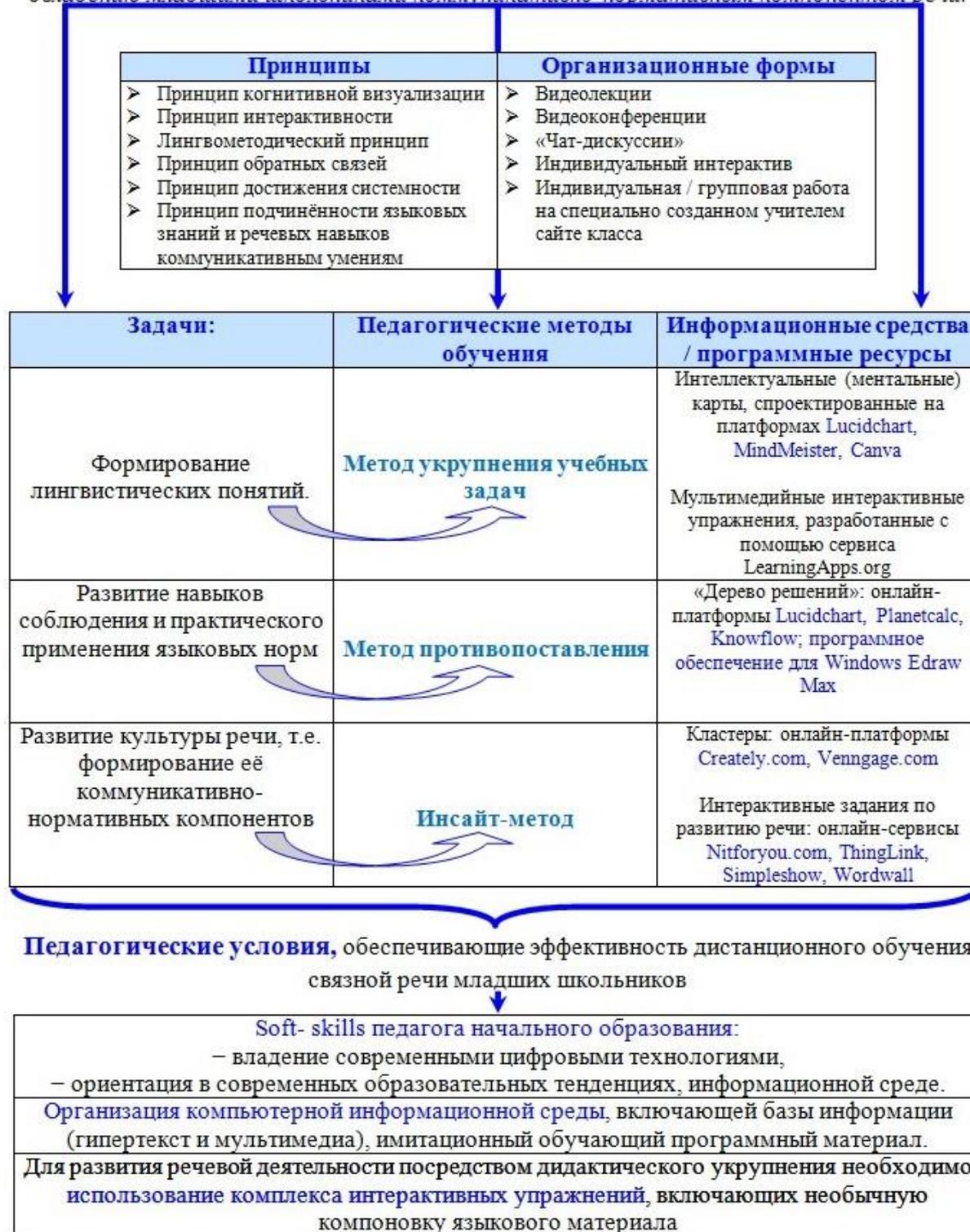


Рис. 6. Педагогическая модель дистанционного обучения связной речи младших школьников в контексте технологии УДЕ

### Список литературы

1. Алферьева-Термсикос В.Б. Методический аспект применения технологии укрупнения дидактических единиц на уроках русского языка в начальной школе // Инновационные воспитательные практики: детский сад, школа, ВУЗ: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, апреля 2021 г. / Отв. ред. М.Г. Заббарова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им.И.Н. Ульянова», 2021. – С. 223-229.
2. Алферьева-Термсикос В.Б. Механизм применения инсайт-метода на уроках русского языка в начальной школе по технологии укрупнения дидактических единиц (УДЕ) // Инновационные образовательные практики: Детский сад, Школа, ВУЗ. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Под ред. М.Г. Заббаровой. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им И.Н. Ульянова», 2020. – С. 256-259.
3. Алферьева-Термсикос В.Б. Применение метода укрупнения учебных задач как средство развития обучаемости в начальной школе // Теория и практика приоритетных научных исследований. Сборник научных трудов по материалам X Международной научно-практической конференции (г. Смоленск, 16 декабря 2019 года). – Смоленск: МНИЦ «Наукофера», 2019. – С.19-21.
4. Заббарова М.Г., Дормидонтова Л.П., Березова Н.А. Педагогические технологии начального образования: теория и практика реализации в образовательных организациях: учебное пособие. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2021. – 203 с.
5. Кондакова Л.В. Использование интерактивных методов обучения на уроках литературного чтения // Филологические аспекты начального образования: истории, современность и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых. – М.: МПГУ. 2019. – С. 194-197.
6. Микерова Г.Г. Система обучения русскому языку по технологии укрупненных дидактических единиц в начальной школе // Современные технологии в образовании. – 2019. – № 19. – С. 149-154.
7. Петрякова С.В., Фатеева Н.Б., Петрова Л.Н., Алимарданова Н.А., Симачкова Н.Н. Цифровые компетенции преподавателей учебных заведений // Образование и право. – 2021. – №3. – С. 343-346.

8. Поникарова В.Н., Педагогическая система формирования софт скиллз: монография. – Курск: изд-во ЗАО «Университетская книга», 2020. – 153 с.

9. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/4/0033/4\\_0033-238.shtml](http://pedlib.ru/Books/4/0033/4_0033-238.shtml) (17.08.2021)

10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/). (20.08.2021)

11. Чавдарова-Костова С.Г. Цифровые компетентности учителей и преподавателей в системе высшего образования в мире неопределенности и непоследовательности // Новая психология профессионального труда педагога: от нестабильной реальности к устойчивому развитию. –2021. – №1. – С. 32-35.

12. Чибухашвили В.А. Возможности и перспективы использования компьютерных технологий в преподавании русского языка и культуры речи // Современные технологии в преподавании русского языка. Сборник материалов международной научно-практической конференции, к 60-летию кафедры методики преподавания русского языка Московского педагогического государственного университета. – М.: МПГУ, 2020. – С. 371-375.

© В.Б. Алферьева-Темсикос, 2021

**ВНЕДРЕНИЕ МОДЕЛИ МЕТАПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ  
НА 2 СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО  
КОМПОНЕНТА В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Струневская Виктория Николаевна  
Чумак Марина Сергеевна**  
ГУО «Колодищанская средняя школа»

**Аннотация:** Интеграции общего образования и внеурочной деятельности способствует комплексному подходу в воспитании и обучении, повышению качества образования и достижению учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов. Необходимым условием данной интеграции является использование различных ресурсов – кадровых, материальных, информационных, а также объединение усилий педагогической команды для создания единого образовательного, развивающего, лично ориентированного образовательного пространства.

**Ключевые слова:** интеграция, метапредметные результаты, ключевые компетенции, образовательные технологии, научно-образовательный потенциал, кросс-культурная коммуникация

**INTRODUCTION OF THE MODEL OF META-SUBJECT INTEGRATION  
AT THE 2ND STAGE OF GENERAL SECONDARY EDUCATION  
THROUGH THE IMPLEMENTATION OF THE SOCIO-CULTURAL  
COMPONENT IN THE CONDITIONS OF BILINGUAL COMMUNICATION**

**Strunevskaya Victoria Nikolaevna,  
Marina Sergeevna Chumak**

**Abstract:** The integration of general education and extracurricular activities contributes to an integrated approach in education and training, improving the quality of education and achieving personal, meta-subject and subject results by students. A necessary condition for this integration is the use of various resources – personnel, material, information, as well as the unification of the efforts of the pedagogical team to create a single educational, developing, personality-oriented educational space.

**Key words:** integration, meta-subject results, key competencies, educational technologies, scientific and educational potential, cross-cultural communication

### **Актуальность педагогического проекта**

Изменения в образовательном стандарте ОСО Республики Беларусь регламентируют требования к результатам учащегося, которых он должен достичь по завершении обучения на той или иной ступени. Данные результаты подразумевают достижение учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов средствами образовательного процесса. Иными словами, от учащегося ждут не только усвоения определённой суммы знаний, но и готовности применить изученное в реальной жизни, т.е. умения учиться.

Перед учреждением образования в настоящий момент встал ряд противоречий:

1. Учащиеся могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности использования этих знаний для решения конкретных задач или проблемных ситуаций, а именно, извлекать главное из прочитанного или прослушанного, точно формулировать свои мысли, сотрудничать с другими при выполнении общего задания, планировать свои действия, оценивать результат и пр.

2. Преобладание ориентации педагогов на нормативные требования без учета индивидуальных достижений учащегося при осуществлении оценочной деятельности, а также преимущественная ориентация оценочных средств на предметные результаты, тогда как личностные и метапредметные результаты [4] оказываются подразумеваемыми ввиду отсутствия соответствующего диагностического инструментария.

3. Ключевые компетенции могут формироваться лишь в опыте собственной деятельности, поэтому образовательная среда должна выстраиваться таким образом, чтобы учащийся оказывался в ситуациях, способствующих их становлению, чтобы его познавательная активность мотивировала выработку личностного знания. Таким образом, необходимо соблюдать ряд условий: практическая направленность обучения, ориентация образовательного процесса на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности, изменение подходов к преподаванию, использование современных образовательных технологий [2, с. 36].

4. Законные представители учащихся в первую очередь заинтересованы в высоком уровне знаний учащихся, ими не всегда осознается значение метапредметных компетенций для жизни в постоянно изменяющихся условиях.

Поиски выхода из сложившихся противоречий между предметным построением учебного процесса и потребностями целостных, системных знаний учащихся, привели к активному использованию новых идей интеграции в образовании. В связи с этим на первый план сегодня выходят метапредметные знания, умения и навыки. Разрешение названных противоречий представляется актуальной проблемой, решению которой и призвана способствовать новая оптимизирующая модель интеграции общего образования и внеурочной деятельности.

**Цель проекта.** Создание образовательного пространства, обеспечивающего формирование ключевых компетенций учащихся 5-9 классов через системно-деятельностную организацию процесса по овладению социальными нормами и культурными традициями своей страны и страны изучаемого языка.

**Задачи проекта:**

1) разработать и апробировать комплекс сценариев уроков, в том числе интегрированных, на основе современных технологий, способствующих формированию метапредметных компетенций;

2) создать условия для раскрытия личностного потенциала учащихся посредством участия в проектной, исследовательской деятельности, творческих и интеллектуальных конкурсах;

3) использовать ресурсный компонент школьного краеведческого музея для формирования национально-культурной идентичности личности;

4) способствовать повышению уровня профессионального мастерства педагогов через вовлечение в реализацию проекта, организацию и проведение педагогических советов, методических семинаров;

5) организовать трансляцию эффективного опыта педагогической деятельности через информационно-методические и научно-методические журналы, сайт учреждения образования.

**Основная идея проекта**

Основной идеей проекта является то, что для повышения качества образования и достижения учащимися личностных, метапредметных и

предметных результатов средствами образовательного процесса необходимым условием являются интеграция имеющихся в учреждении образования различных ресурсов – кадровых, материальных, информационных, а также объединение усилий педагогической команды для создания единого образовательного, развивающего, лично ориентированного образовательного пространства [3, с. 41]. Важное значение в организации такого пространства определяют школьный краеведческий музей и ресурсный центр по английскому языку.

Школьный краеведческий музей и ресурсный центр по английскому языку имеют богатый научно-образовательный потенциал и широкие возможности обеспечения учебного процесса.

Средством оценивания образовательного потенциала музея служат ресурсный компонент и результативный компонент. Эффективное использование ресурсного компонента музея (подлинные исторические документы, традиции, моральные и общественные ценности) способствует достижению высокого результативного компонента, чем и обусловлен его высочайший образовательный потенциал. Поэтому актуальна идея о том, что школьный краеведческий музей может стать центром в культурно-познавательной и исследовательской деятельности школьников, а также способствовать формированию ценностного отношения к историческому и культурному наследию своей малой родины.

Среди аспектов функционирования ресурсного центра стоит отметить поддержку и консультирование как педагогов, так и самих учащихся по вопросам содержания и организации проектно-исследовательской деятельности. Интерес к науке, исследованию и собственной проектной деятельности появляется там, где ученик понимает границу применимости своих знаний, видит перспективы своего обучения и включается в процесс освоения методов познания окружающего мира.

Учитывая то, что общение на родном языке и общение на иностранном языке являются частью обучения в течение жизни каждого индивидуума для личной реализации и развития, кросс-культурная коммуникация является эффективным средством межпредметной и метапредметной интеграции [7], поскольку, чтобы эффективно осуществлять речевую деятельность на иностранном языке, необходимо в равной степени владение как системой

ценностей культуры изучаемого языка, так и системой ценностей собственной культуры.

Именно организация образовательного процесса с применением проектной и исследовательской деятельности развивает навыки, необходимые будущему выпускнику школы. Если на уроке, во внеурочной деятельности школьники находятся в совместном поиске со своим учителем – это залог развития познавательной деятельности обучающихся и продуктивной коммуникации [1, с. 13].

Таким образом, ресурсное обеспечение учреждения образования (кадры, музей, ресурсный центр) с одной стороны, и билингвальная кросс-культурная коммуникация – с другой, являются важным условием, средством и способом разностороннего развития личности.

### **Модель будущего образовательного процесса и способ ее реализации**

Модель метапредметной интеграции (рис. 1) необходима, чтобы объяснить механизм развития личности обучающегося в учебно-познавательной деятельности. Исходя из цели проекта, в основу построения модели положено развитие у обучающихся ключевых компетенций – регулятивных, познавательных, личностных и коммуникативных.

Развитие данных компетенций возможно при интеграции основного образования и внеурочной деятельности. Школьное образовательное пространство Колодищанской средней школы позволяет использовать в качестве основных компонентов модели метапредметной интеграции – урок, школьный краеведческий музей и ресурсный центр по английскому языку. Все три группы образовательных результатов формируются и оцениваются в комплексе, дополняют, поддерживают и обогащают друг друга.



Рис. 1. Модель метапредметной интеграции

1) Урок в данной модели рассматривается как средство достижения предметных результатов и полем, на котором происходит развитие и метапредметных, и личностных компетенций школьника. Особенностью данных уроков будет применение современных образовательных технологий [8, с. 58], которые включают методы активного и интерактивного обучения, являясь технологиями обучения творчеству и способствующих личностному развитию.

2) Как уже говорилось выше, школьный краеведческий музей рассматривается как центр в культурно-познавательной и исследовательской деятельности школьников. Планируется, что в результате участия в

исследовательской деятельности и творческих конкурсах у учеников сформируется социальный опыт деятельности, который будет формироваться не только через разнообразную деятельность, но и на освоении обширного ресурсного компонента музея. Данная деятельность представляет собой и способ, и условие, и форму выражения культурно-исторического воспроизведения социального опыта:

- помогает воспроизводить жизненные ситуации, вызывать личную заинтересованность учащихся и понимание ими социальной значимости результатов своей деятельности;

- предлагает активное действие, связанное с планированием деятельности, обсуждением различных вариантов участия, с ответственностью, с самоконтролем и оценкой.

3) Ресурсный центр по английскому языку рассматривается не только как компонент по обучению проектной деятельности, но и как платформа для кросс-культурной коммуникации, где обучающиеся смогут через диалог с носителями английского языка понять, усвоить и раскрыть своеобразие иной культуры. Поскольку кросс-культурная коммуникация ориентирована на взаимопроникновение культурно-коммуникативных смыслов [5, с. 115], достижение взаимопонимания с учетом и сохранением индивидуальных особенностей, то трансляция культурно-исторического опыта своего народа на иностранном языке будет способствовать формированию социокультурной идентичности личности учащегося.

4) Таким образом, данная интеграция внеурочной и урочной деятельности способствует решению проблемы разобщённости учебных дисциплин; позволяет осуществлять перенос предметных знаний и умений в новые условия, применять их в творческой деятельности и незнакомой жизненной ситуации.

Программа реализации педагогического проекта

Первый этап: подготовительный				
№	Содержание работы		Организационно-управленческое, информационное, методическое обеспечение работы	Прогнозируемые результаты
	с педагогами	с учащимися		
1.	Разработка инновационного проекта; плана работы школьного музея; плана работы ресурсного центра.		1. Оформление документов для организации инновационной деятельности в учреждении образования. 2. Разработка системы стимулирования и материального поощрения педагогов, участников инновационной деятельности.	Инновационный проект как пакет документации; как стратегия и тактика инновационной деятельности
2.	Информирование педагогического коллектива о начале работы по проекту в рамках августовского педагогического совета «Метапредметное содержание образования в условиях реализации государственного образовательного стандарта»	1. Информирование участников ученического школьного сообщества о перспективах участия в инновационном проекте.	Решение педагогического совета	Мотивационная и когнитивная готовность педагогического коллектива в целом к реализации проекта в учреждении образования.

Продолжение Таблицы 1

3.	<p>Организация на базе ресурсного центра методического консультирования по теме «Творческая проектная деятельность как средство формирования метапредметных компетенций учащихся» посредством создания информационной страницы на сайте учреждения образования «МЫ В ПРОЕКТЕ».</p>	<p>Выявление актуального состояния уровня сформированности метапредметных компетенций учащихся на второй ступени общего среднего образования.</p>	<p>Корректировка и реализация программы и плана мониторинговых мероприятий в рамках проекта.</p>	<p>1) Выявлен уровень метапредметных компетенций учащихся на второй ступени общего среднего образования; уровень развития их интеллектуальных и творческих способностей. 2) Организовано обучение педагогов в рамках проекта на основе диагностики.</p>
4.	<p>Мастер-класс по планированию учебных и факультативных занятий по технологии ТРИЗ, проектной технологии, технологии проблемного обучения и пр.; подборка заданий</p>	<p>1) обучение алгоритму работы над исследовательской работой; 2) вовлечение для участия в творческих конкурсах; 3) разработку проектов.</p>		<p>Активизация взаимодействия педагогов по внедрению метапредметных технологий в практику работы.</p>

Продолжение Таблицы 1

<b>Второй этап: внедренческий</b>				
1	Актуализация на базе ресурсного центра методического консультирования по теме «Творческая проектная деятельность как средство формирования метапредметных компетенций учащихся» по вопросам эффективной организации проектной, исследовательской и творческой деятельности учащихся.	Организация творческой, проектной и исследовательской деятельности учащихся, направленной на формирование метапредметных компетенций.	Консультационная помощь по вопросу проведения постоянно действующего семинара, программ работы методических объединений.	Сайт инновации как виртуальный методический кабинет.
2.	Систематическое самообразование педагогов по теме инновационной деятельности.	Коррекция и регулирование процесса создания проектов, исследовательских работ, участия в творческих конкурсах.		
3.	Групповая работа педагогов в рамках методических объединений.	Соотношение результатов деятельности с целями и задачами проекта.	Проведение методологического семинара «Современный урок как средство формирования метапредметных компетенций учащихся»	Справка о промежуточных результатах реализации инновационного проекта.

Продолжение Таблицы 1

4.	Индивидуальная работа педагогов по оформлению педагогического опыта.	Оформление оценочных портфолио.	Консультационная помощь при осуществлении экспертной оценки материалов педагогического опыта, представленных к трансляции и распространению.	1) Определенный уровень сформированности (более высокий) у учащихся инновационной деятельности - метапредметных компетенций; - интеллектуальных и творческих способностей. 2) Оформленный индивидуальный педагогический опыт участников инновации.
5.	Методический семинар «Формирование и развитие метапредметных компетенций учащихся как фактор повышения качества образования»	Определение уровня сформированности метапредметных компетенций; интеллектуальных и творческих способностей.	Составление и анализ промежуточного результата инновационной деятельности в учреждении образования.	Представление материалов инновационной деятельности на семинаре, в печати, в методических конкурсах.

Продолжение Таблицы 1

Третий этап: рефлексивный (оценочный)				
1	Участие в психологических тренингах, направленных на формирование микроклимата, ориентированного на обмен опытом и сотрудничество.	Осуществление итоговой диагностики уровня сформированности метапредметных компетенций учащихся в соответствии с критериями проекта.	Разработка программы презентации и трансляции образцов эффективного педагогического опыта.	1) Выявлен уровень сформированности метапредметных компетенций, интеллектуальных и творческих способностей у учащихся, участников инновационной деятельности. 2) Определена динамика диагностических показателей и мера их соответствия критериям и показателям проекта.
2.	Организация деятельности сайта инновации по направлениям: - информирование педагогической общественности о результатах инновационной деятельности; - пополнение банка данных эффективного педагогического опыта.		Оформление и пополнение сайта учреждения образования.	Сайт инновации как банк эффективного педагогического опыта.

Продолжение Таблицы 1

3.	Оформление и презентация индивидуального опыта педагогической деятельности.	Рефлексия проделанной работы. Выявление направлений и путей дальнейшего развития в исследовательской и проектной деятельности, творческих и интеллектуальных конкурсах.	Анализ и систематизация материалов по итогам инновационной деятельности.	1) Оформлен индивидуальный педагогический опыт участников инновационной деятельности. 2) Оформлены индивидуальные оценочные портфолио.
4.	Участие в мероприятиях по презентации эффективного педагогического опыта: - выставки методических материалов, электронных разработок, пособий и др.; - проведение открытых мероприятий, мастер-классов, семинара и др.	1) Участие в презентационных мероприятиях по итогам реализации инновационного проекта; 2) презентация оценочного портфолио.	Проведение методологического семинара «Инновационная компетентность как фактор непрерывного профессионального образования педагога»	Методические материалы по внедрению апробированной инновационной модели в образовательную практику

В качестве критериев (таб. 2) и показателей результатов педагогического проекта были выбраны:

Таблица 2

Критерии и показатели оценки результатов педагогического проекта

Критерии	Показатели	Инструментарий
Личностное развитие учащихся	Повышение степени осознания учащимися значимости образования для личностного развития и самоопределения; повышение у учащегося уровня готовности к выбору дальнейшей образовательной траектории в соответствии со своими возможностями, способностями и интересами;	1) Исследование направленности и уровня развития внутренней мотивации деятельности учащихся при изучении белорусского и английского языков посредством тест-опросника ОНУМ, разработанный Дубовицкой Т.Д. 2) изучение познавательной активности учащихся с помощью опросника познавательной активности Пашнева Б. К.
Степень сформированности у учащихся метапредметных компетенций	Положительная динамика сформированности общеучебных умений и навыков, Положительная динамика формирования ключевых компетенций: информационной, коммуникативной, ценностно-смысловой и пр. Повышение интереса к учебно-исследовательской и проектной деятельности, демонстрация способности и готовности к самостоятельной творческой деятельности.	А) регулятивные – методика «Изучения саморегуляции» (по У.В. Ульенковой) Б) познавательные – методика «Логические задачки» (разр. А.З. Заком) В) коммуникативные – методика «Ковер», «Решение ситуаций» (адаптивный вариант проективной методики Рене Жилия); диагностика коммуникативного контроля (М. Шнайдер); методика «Рукавички» для диагностики коммуникативных действий, ориентация на сотрудничество (кооперацию) (для всех классов) (Г. Цукерман).

Продолжение Таблицы 2

<p>Уровень учебных достижений учащихся</p>	<p>Положительная динамика в освоении учебных программ; положительная динамика результативности участия в творческих, интеллектуальных конкурсах, выставках, соревнованиях, конференциях и др. мероприятиях рост числа учащихся охваченных проектно-исследовательской деятельностью</p>	<p>1) Диагностика уровня сформированности учебных умений и навыков учащихся по методике М. Ступницкой; 2) мониторинг качества знаний и результативности участия в творческой, интеллектуальной и исследовательской деятельности; 3) формирование оценочного портфолио.</p>
<p>Уровень профессиональной компетентности педагогических кадров</p>	<p>Повышение компетентности в сфере организации проектной и исследовательской деятельности; расширение социально-педагогического партнёрства в рамках реализации проекта с другими учреждениями образования; расширение методов и форм для формирования и оценивания личностных и метапредметных достижений учащихся;</p>	<p>1) Диагностика готовности педагогов к реализации требований Образовательного стандарта к результатам образования (опросник О.Б. Даутовой) 2) Диагностика реализации требований образовательного стандарта – «Лист наблюдений» (по Л.В. Арсентьевой)</p>
<p>Повышение социального статуса учреждения образования</p>	<p>Положительная динамика удовлетворённости учащихся, их законных представителей, педагогов проектной деятельностью, ее результатами и перспективами; увеличение количества публикаций в методических и информационных журналах, проведенных обучающих семинаров, мастер-классов, разработка и выпуск авторских продуктов: методики, программы, технологии, электронные средства, учебно-методические пособия, методические материалы.</p>	<p>1) Мониторинг динамики удовлетворённости учащихся, их законных представителей, педагогов по результатам участия в деятельности по реализации проекта. 2) Оформление методических материалов по внедрению апробированной инновационной модели в образовательную практику.</p>

Диагностирование учащихся будет проходить ежегодно в два этапа:

- входная диагностика проводится на начало учебного года;
- выходная диагностика проводится в конце учебного года;
- промежуточная диагностика проводится по мере необходимости, при

выявлении определенных сложностей реализации метапредметного образования.

**Прогнозируемый результат:**

В процессе реализации данного проекта будет организовано образовательное пространство, способствующее достижению учащимися высоких предметных, метапредметных и личностных результатов. Ожидается осуществление успешного процесса подготовки учащегося к успешной самореализации и дальнейшему профессиональному самоопределению посредством формирования целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности школьников.

Будет реализована система методов, форм, педагогических технологий в учебной, внеурочной и внеклассной деятельности, направленная на формирование ключевых компетенций учащихся посредством организации проектной и исследовательской деятельности в условиях кросс-культурной коммуникации.

Будет апробирована и внедрена система мониторинга и оценивания уровня метапредметных и личностных достижений учащихся.

Реализация проекта будет содействовать:

- повышению общего уровня функциональной компетентности учащихся, их социальной активности, более успешной социализации, адекватного образовательно-профильного самоопределения, готовности к обучению всю жизнь;
- повышению уровня профессиональной компетенции педагогов в решении проблемы формирования метапредметных и личностных компетенций учащихся посредством внедрения и использования эффективных методов, форм, технологий в работу педагогов при организации образовательного процесса;
- обогащению инновационного образовательного пространства района и укреплению положительного имиджа учреждения образования.

**Список литературы**

1. Акулова О.В. Конструирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся: учебно-методическое пособие для педагогов школ / О.В. Акулова, С.А. Писарева, Е.В. Пискунова. – СПб: КАРО, 2008. – 96с.
2. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии: Пособие для учителей / Н.И. Запрудский. – Минск, 2004. – 288с.

3. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование. – 2003. – № 5. – С. 34–42

4. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников: новые практики формирования и оценивания / Под общ. ред. О.Б. Даутовой, Е.Ю. Игнатъевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/66003599-Metapredmetnye-i-lichnostnye-obrazovatelnye-rezultaty-shkolnikov.html> . – Дата доступа: 24.06.2021.

5. Метапредметный подход в образовании: от теории к практике: сборник материалов Международной научно-практической конференции. 27 октября 2015 года / ред. кол.: И.А. Старовойтова [и др.]; под общ. ред. В.В. Тюко. – Могилёв: УО «МГОИРО», 2015. – 274 с.

6. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование.1998. – 256 с.

7. Семенова Ю.Л. Межпредметная и метапредметная интеграция как один из способов совершенствования билингвальной коммуникативной компетенции учащихся / Ю.Л. Семенова, Г.Д. Бухарова. – *Образование и наука*. 2012; 1(7): 146-158. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.edscience.ru/jour/article/view/91/87>. – Дата доступа: 04.07.2021.

8. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции. Технология конструирования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 5. – С. 55-61.

© В.Н. Струневская, М.С. Чумак, 2021

УДК 372

**«ОТ КВЕСТ-КОМАНДИРОВКИ К НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ»  
(СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ)**

**Мягкова Руслана Николаевна**  
МБДОУ № 40 детский сад «Золотой ключик»

**Аннотация:** в данной статье обосновывается необходимость обновления содержания работы по познавательному развитию у детей старшего дошкольного возраста через внедрение в практику таких форм работы, как квест-командировка и научные конференции.

**Ключевые слова:** поисково-исследовательская деятельность, научная конференция, квест-командировка

**«FROM A QUEST TRIP TO A SCIENTIFIC CONFERENCE»  
(METHODS OF ORGANIZING COGNITIVE  
RESEARCH ACTIVITIES IN THE DOW)**

**Myagkova Ruslana Nikolaevna**

**Abstract:** this article substantiates the need to update the content of the work on cognitive development in older preschool children through the introduction into practice of such forms of work as a quest - business trip and scientific conferences.

**Key words:** search and research activity, scientific conference, quest-business trip

Подготовка ребёнка к поисково-исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей для педагогов ДОУ. К моменту поступления в первый класс ребенок должен решать такие сложные задачи как: умение видеть проблему и ставить вопросы, умение доказывать, делать выводы, высказывать предположения и строить планы по их проверке.

ФГОС ДОО рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности одним из принципов дошкольного образования. [ФГОС п. 1.4.7]

Таким образом, развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию.

В настоящее время отдельные аспекты детской поисково-исследовательской деятельности получили отражение в работах Н.Н. Поддьякова, А.Н. Поддьякова, О.В. Дыбиной, И.Э. Куликовской, Н.Н. Совгир, А.И. Савенкова, О.В. Афанасьевой.

Однако при достаточно полном теоретическом изучении этот вопрос не получил еще глубокого практического осмысления педагогами ДООУ. В подготовке занятий педагоги испытывают определенные затруднения в подборе способов, приемов, учитывающих индивидуальные особенности, способствующие повышению познавательной активности. Стремительная динамика современной жизни требует поиска и разработки новых эффективных методов и технологий в организации поисково-исследовательской деятельности.

Все мы знаем, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Именно игра для ребенка будет наиболее привлекательной и естественной формой познания мира, проявления своих возможностей, развития самостоятельности, активности и инициативы. Среди широко используемых в практике игровых технологий можно выделить квест-технологию, которая только еще начинает использоваться педагогами. Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

Квест – увлекательный способ организации поисковой деятельности, который реализуется в форме своеобразного сплава всех образовательных областей, поскольку во время решения поставленных задач происходит практическое соединение разнообразных видов деятельности.

Квест-технология имеет ряд особенностей: образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер; самовыражению ребенка способствует внедрение новых технических средств обучения; целенаправленно мотивируются эмоциональная и интеллектуальная активности ребенка.

Квест – это форма взаимодействия педагога и детей, которая способствует формированию умений решать определенные задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов через реализацию определенного сюжета.

Любая педагогическая технология предполагает в качестве результата усвоение воспитанниками определённого комплекса знаний, умений, навыков. Сокол И.Н. рассматривает квест как технологию, которая имеет четко поставленную дидактическую задачу, игровой замысел, обязательно имеет руководителя (наставника), четкие правила, и реализуется с целью повышения у детей уровня знаний и умений. [2, с. 37]

Для того чтобы квест получился по-настоящему интересным и увлекательным, от педагога потребуется высокий уровень профессиональной подготовки, изобретательность, творческое мышление и личный артистизм.

Виды квестов могут быть самыми разнообразными: путешествие по станциям в поисках клада, превращение в космических путешественников, отправляющихся на ракете с целью раздобыть полезные ископаемые, мини-расследование маленьких следопытов и даже археологические раскопки.

На самом деле их очень много, предлагаю вашему вниманию новую форму квеста – квест-командировка. Данная форма проведения квеста вызывает наибольший интерес у детей, способствует активизации познавательной – исследовательской деятельности и стремлению с увлечением решать проблемные задачи. Преимущественно такая форма подходит для старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим данную технологию на примере квест-командировки «Шоколадный интерес» в подготовительной группе.

В самом начале необходимо мотивировать детей к предстоящей деятельности, заинтересовать, заинтриговать, направить внимание на предстоящую деятельность. В педагогической практике способов мотивации достаточно много, и это отдельная тема для исследования.

В нашем случае предлагается посмотреть детям видеозапись малышей второй младшей группы, которые признаются в том, что очень любят шоколад, но ничего о нем не знают: где растёт, вредный он или полезный и почему от шоколада пачкаются руки?

Далее идет выделение и постановка проблемы: Что же хотят узнать малыши? Как мы сможем им помочь? Малыши любят шоколад и хотят все знать о нем.

Постановка цели: помочь малышам.

Выдвижение различных гипотез: одни считают, что шоколад полезен, потому что он вкусный. Другие высказывают противоположное мнение – он вреден, потому что от него болят зубы, в нем нет витаминов. Следующий этап – это поиск и предложение возможных вариантов решения. На данном этапе за

основу работы активно применяю методы и приемы исследовательского обучения, предлагаемые А.И. Савенковым «Методика исследовательского обучения». Составляем план исследования и объясняем исследователям, что их задача - получить как можно больше новых сведений о том, что является предметом их исследования.

Начнем с обычных проблемных вопросов, например: «Что мы должны сделать вначале?» «Как вы думаете, с чего начинается исследование ученый?»

В ходе коллективного обсуждения дети обычно называют методы исследования, последовательность его проведения, необходимо выложить карточки с обозначением методов:

- «подумать самостоятельно».
- «спросить у другого человека»
- «наблюдение и эксперимент».
- «узнать из книги»
- «посмотреть в компьютере»
- «обратиться к специалисту».

К вышеперечисленным методам добавлен еще один – «отправиться в командировку». Этот метод на карточке обозначила рисунком «летающий самолет». Предлагается воспользоваться только теми методами, которые помогут проверить гипотезы.

Чтобы собрать как можно больше сведений о шоколаде, дети выбирают «отправиться в командировку». Далее на рефлексивном круге идет распределение обязанностей: кто будет отвечать за исследовательский чемоданчик для сбора научного материала, выбираем журналиста, которому вручается микрофон для проведения интервью, ответственного за печати о прибытии и убытии из пункта назначения. Обязательное условие любой командировки – командировочное удостоверение. Отправляемся в кабинет заведующего. Получаем командировочное удостоверение с путеводным листом. Заведующий говорит нам о том, что в каждом пункте назначения мы должны делать отметку в виде печати, которая будет подтверждать наше присутствие в том или ином месте.

Командировка оказалась для ребят очень увлекательной и интересной. Где только не побывали маленькие исследователи! В жарких экзотических странах им удалось посмотреть, как растут шоколадные деревья. Выполнив ряд заданий, ребята узнали о том, как какао бобы попадают в нашу страну.

Незабываемым осталось посещение лаборатории «Юные исследователи». Ребята исследовали какао – порошок, изучили несколько сортов шоколада (темный, молочный и белый), пробовали его на вкус, наблюдали, что происходит с шоколадом при нагревании. Эксперты пришли к выводу, что самый полезный шоколад – темный, он горький на вкус, значит в его составе какао значительно больше, чем в других сортах, а в молочный и белый шоколад производители добавляют молоко и сахар.

Неизгладимое впечатление оставила шоколадная разминка. Ребята с огромными плитками шоколада повторяли незамысловатые движения под веселую шоколадную музыку.

Чтобы ответить на вопрос малышей: вреден шоколад или полезен, ребятам пришлось посетить медицинский центр и взять интервью у главного врача. Доктор провела интересную и увлекательную игру, в которой ребята сами вывели формулу о пользе и вреде шоколада.

Завершающим этапом столь познавательной командировки стала кондитерская фабрика «Аленушка». Ребята познакомились с профессией шоколадье, с необыкновенным рецептом приготовления шоколада, а затем, перевоплотившись в маленьких кондитеров, приготовили свой фирменный шоколад, которому дали очень душевное и теплое название «Сердечный».

С полным чемоданчиком знаний, с массой незабываемых впечатлений ребята вернулись в свой детский сад. Им предстояло систематизировать весь собранный материал и подготовиться к научной конференции «Мир почемучек», на которую их пригласили малыши.

Облачившись в академические шапочки и мантии, ребята предстали перед малышами в образе настоящих ученых. Конференция прошла в обстановке позитивного общения, где каждый ребенок ощущал значимость и важность своих первых открытий.

Такая форма поисково-исследовательской деятельности не только побуждает детей поделиться своим опытом и приобретенными знаниями с другими, но и вызывает желание подойти творчески к исследуемой проблеме. Так, например, чтобы поданный материал был более доступен и понятен малышам, ребята сочиняют небольшие сценки и сами разыгрывают роли. В научной конференции о шоколаде дети представили девочку Ойку, которая ничего не ела, кроме конфет, тем самым очень расстраивала свою маму до тех пор, пока у нее не разболелись зубы. На помощь приходит доктор Айболит. Так научная конференция закончилась поучительной историей, которую придумали сами ребята.

Убеждены, что в любой поисково-исследовательской деятельности должны быть созданы такие условия, когда ребенок может поделиться своим опытом и приобретенными знаниями с другими детьми. Завершили грандиозный проект, создали в группе мини-музей, организовали выставку – пригласите ребят из другой группы к себе на экскурсию или проведите научную конференцию в рамках определенной темы. Такая передача знаний как «дети – детям», от «старших к младшим» позволяет перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.

Таким образом, путь, пройденный от квест-командировки до научной конференции, дает возможность напрямую удовлетворить присущую детям любознательность, упорядочить их представление о мире, позволяет реализовать заложенную в них программу саморазвития и удовлетворить потребность познания эффективным и доступным для них способом – путем самостоятельного исследования мира.

Безусловно, такая форма работы позволяет в полной мере сформировать у старших дошкольников предпосылки к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### **Список литературы**

1. Савенков А.И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников: – М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2007. – 92 с.
2. Сокол И.Н. Использование квест-технологии для повышения ИКТ-грамотности педагогов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – № 12 (декабрь). – С. 36–40. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13248.htm>.

© Р.Н. Мягкова, 2021

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кучер Людмила Петровна  
МБДОУ «ДС «Солнышко»» пгт. Уренгой

**Аннотация:** Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС, способствующих формированию человека современного общества. Музыкальная деятельность занимает особое место в жизни ребёнка, так как музыка – это источник детской радости, положительных эмоций, познания и возможности самовыражения. Чтобы обучение для ребёнка стало интересней, насыщенной, давало детям возможность активного участия в процессе познания и творчества, необходимо использовать методы и приёмы, отвечающие запросам современных детей. Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

**Ключевые слова:** инновационные технологии / innovative technologies; компьютерные технологии / computer technologies; здоровьесбережение / health care; интегрированная музыкальная деятельность / integrated music activities; метод проектирования / design method

*«Музыка воодушевляет весь мир,  
снабжает душу крыльями, способствует  
полёту воображения; музыка придаёт жизнь  
и веселье всему существующему...  
её можно назвать воплощением  
всего прекрасного и всего возвышенного»  
Платон.*

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью

человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания:

- формирование ведущего компонента музыкальности;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

При проведении НОД у детей формируется способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве, приобщаться к художественной и творческой жизни. Поэтому, целью нашей работы считаю обеспечить каждому ребенку развитие музыкальных коммуникативных и творческих способностей, укрепление психического и физического здоровья.

Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Применение инновационных методов, форм и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС становится целью музыкальных руководителей.

Цели реализуются в задачах, которые отвечают насущным запросам ребенка:

- создание условий, предоставляющих возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
- творческое развитие природной музыкальности ребенка;
- создание условий для спонтанных творческих проявлений.

Главным принципом, которым руководствуются в работе музыкальные руководители - внимание каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей. Есть ещё ряд принципов, которых нужно придерживаться на музыкальных занятиях:

- Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть и проявлять творческие способности.

- Дает право детям в выборе музыкального репертуара, знаний, умений, навыков,

- Ориентируется на индивидуальные возможности и способности детей.

Нормой музыкальной жизни в детском саду становится интегрированная музыкальная деятельность. Цель этого вида – дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыке, живописи, театре, хореографии, поэзии), выразительных особенностей их художественных средств, возможностях своим оригинальным языком передать мысли и настроения в разных видах художественной деятельности детей.

Успех работы по музыкальному развитию и воспитанию детей невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателей, труд которых направлен в первую очередь на сохранение здоровья детей. Здоровьесбережение становится приоритетным направлением в работе нашего ДОУ и многих других. Научно доказано, что музыкальное развитие неразрывно связано с физическим самочувствием ребенка. Пение развивает голосовой аппарат, речь укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание детей. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность и пластику движений. Игра на инструментах развивает чувство ритма, умение играть по одному и в ансамбле. Все виды НОД способствуют решению следующих задач:

1. Сохранению и укреплению здоровья детей;
2. Развитию сенсорных и моторных функций.
3. Формированию потребностей в двигательной активности;
4. Приобретению навыков правильного дыхания;
5. Развитию интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и др);
6. Развитию эмоционально – волевой сферы и игровой деятельности;
7. Формированию гармоничной личности.

Использование компьютера позволяет оживить совместную образовательную деятельность с детьми. **Компьютерные технологии** расширяют возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала, предусмотренного образовательной программой дошкольного учреждения.

**С использованием ИКТ** в музыкально - образовательной деятельности стал усиливаться познавательный интерес дошкольников к музыке, активизировалось детское внимание, так как появились новые мотивы к усвоению предложенного материала, дети стали активнее в совместном

обсуждении музыкального произведения. Музыкальная деятельность стала более содержательной, гармоничной и результативной.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности – это:

#### **Коммуникативные танцы.**

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков,
- работы над ощущением формы,
- развития двигательной координации,
- развития чувства ритма.

#### **Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).**

Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма. Пальчиковые игры:

- развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;
- повышают общий уровень организации ребёнка;
- направляют на развитие чувства ритма, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

**Ритмодекламация под музыку** – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст можно петь и ритмично декламировать. Например, стихотворение «Апрель» С. Маршака.

Апрель, апрель!

На дворе звенит капель (*удары по треугольнику*),

По полям бегут ручьи (*глиссандо на металлофоне снизу вверх*),

На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи (*удары в пластиковый молоточек*),

После зимней стужи (*погремушка, встряхивание листа бумаги*)

Пробирается медведь (*катание ребристого карандаша*)

Сквозь густой валежник (*размеренные встряхивания маракаса или игра на барабане*).

Стали птицы песни петь (*игра на свистульках*),

И расцвел подснежник (*игра на колокольчиках*).

Дети совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой), учатся различать звучание инструментов по тембрам, использовать элементы творчества во всех упражнениях.

**Методика Карла Орфа** открывает для детей удивительный мир звуков: музыку дождя, солнца, ветра, сосулек, снежинок и т.д. У детей развиваются навыки импровизации, фантазии, самостоятельного творчества. Проведенные НОД на тему «Осеннее настроение», «Зимняя фантазия», «Путешествие в весенний лес» способствовали развитию чувства ритма, творчества в игре на музыкальных инструментах и свободной пляске, слышать «музыку природы» через восприятие музыки.

#### **Метод проектирования**

Современный метод интеграции деятельности позволяет решить комплекс задач, подчиненных одной теме. Метод актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес.

Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребёнок ещё не может самостоятельно найти противоречия в окружающем мире, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДОО проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка. Если работа музыкального руководителя с воспитателями строится на доверительных отношениях сотрудничества и совместного творчества, то проблем в привлечении родителей к жизни детского сада не возникает. Главное, чтобы была интересная идея, творческие проекты,

которые смогли бы объединить детей, педагогов и родителей в их осуществлении. К таким проектам можно отнести:

- Исследовательский проект «Где живет звук»;
- проект «Развитие творческих способностей детей старшего возраста музыкально – театрализованной деятельности»;
- проект «Импровизация – как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста»;
- проект «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников»

**Тема патриотизма** актуальна и значима в работе нашего детского сада.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее. Меняются времена, эпохи, люди. Но вечным остаётся стремление человека к добру, любви, красоте, истине.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы – вот главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые, неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К данной группе форм относятся проведение педагогами дошкольных учреждений таких традиционных совместных праздников и досугов, как «Люди пожилые, сердцу молодые»; «Край мой северный Ямал»; «В дружбе народов – единство России»; «Тепло сердец для любимых мам»; « День семьи» и другие.

Такие мероприятия помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса. Родители проявляют смекалку и фантазию в различных конкурсах, выступают в роли непосредственных участников: читают стихотворения, совместно исполняют песни с детьми и сотрудниками ДОО, играют на музыкальных инструментах и т.д.

Инновационные технологии, применяемые в работе, ориентированы на полноценное развитие ребенка как личности, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям. Анализ работы показывает, что методика интеграции и вариативности применения инновационных программ и технологий позволяет повысить уровень музыкального развития детей.

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
СРЕДНЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В 5 КЛАССЕ

Коротина Валентина Григорьевна

МАОУ «Школа № 45 с углублённым изучением отдельных предметов»

**Аннотация:** Статья посвящена теме воспитания творческой личности на уроках технологии. Сегодня эта тема актуальна в связи с введением новых образовательных стандартов. В статье даны основные определения понятий: творческая личность, креативная личность, творческие способности. Автор даёт разработку творческих заданий в разделе «Декоративно – прикладное искусство» 5 класс, делится практическими результатами.

**Ключевые слова:** творческая личность, креативная личность, творческие способности, мотив, технология, проект, «Барджелло»

## EDUCATION OF A CREATIVE PERSONALITY AT THE TECHNOLOGY LESSONS IN THE 5TH GRADE

Korotina Valentina Grigoryevna

**Abstract:** The article is devoted to the topic of educating a creative person in technology lessons. Today, this topic is relevant in connection with the introduction of new educational standards. The article gives the main definitions of the concepts: creative personality, creative abilities. The author gives the development of creative tasks in the section «Decorative and applied art» 5th grade, shares practical results.

**Key words:** creative personality, creative abilities, motive, technology, project, «Bargello»

«Не обрушивайте на ребенка лавину знаний, не стремитесь рассказать на уроке о предмете изучения все, что вы знаете, под лавиной знаний могут быть погребены пытливість и любознательность. Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

В.А. Сухомлинский

Цель современного образования – формирование и развитие качеств личности, необходимых ей и обществу для включения в социально значимую

деятельность. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения [1]. Выполнить перечисленные задачи может только творческий человек, а значит воспитание творческой личности – одна из приоритетных задач современной школы. Человек будущего – это творческая личность, способная к исследованию своего труда, его рационализации, непрерывному самосовершенствованию [2].

Что такое творческая личность? Творческая личность – это личность человека – творца, то есть того кто создаёт некие, принципиально новые продукты в результате своей деятельности [3]. В последнее время в психолого-педагогической литературе рядом с термином «творческая личность» можно встретить термин «креативная личность». Главным показателем творческой личности считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально – психологические способности человека. Современная педагогика опирается на тезис о том, что задатки способностей к творчеству присущи любому человеку. Творческие способности – это умения и возможности творчески выполнять работу, направленную на конкретный результат для улучшения чего – либо или кого – либо. Задача педагогов – увидеть такие способности у ребёнка, создать условия для их развития. Процесс развития творческих способностей ведёт к возникновению креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности [4].

В процессе воспитания творческой личности главным фактором является воспитание мотивации учащихся к активной творческой деятельности. Мотив – основа формирования необходимых качеств личности. С.Л. Рубинштейн писал, что учитель, не умеющий проникнуть в мотивы деятельности ребёнка, работает по существу вслепую [5]. Главный барьер на пути к творчеству – это деформация мотивационной структуры личности. Именно поэтому следует говорить о задаче формирования в школе творческой личности, а не просто о развитии творческих способностей [6, с. 86].

Предмет «Технология» обладает огромным потенциалом и возможностями в воспитании творческой личности. Для выполнения данной задачи у современного учителя достаточно педагогических инструментов и способов: использование активных форм обучения, проектный метод, игровые технологии, компьютерные технологии, проведение исследований, олимпиад, конкурсов и т.д.

Реализация творческого потенциала учащихся 5 класса в предметно – продуктивной деятельности на уроках технологии – один из важных результатов изучения предмета. Также большое значение имеет внеурочная деятельность учащихся, т.к. уроков технологии по программе бывает недостаточно для тех детей, которые увлечены прикладным творчеством и дизайном.

В данной статье, я хотела бы предложить разработку творческих заданий для девочек 5 класса, которые применяю на уроках при запуске проектов в разделе «Декоративно – прикладное искусство» (при изучении вышивки крестиком и лоскутных технологий). Творческие задания позволяют мотивировать детей к практической деятельности, появлению интереса не только к предмету «Технология», но и к личности педагога, к новому виду декоративно – прикладного искусства. Творческие задания помогают детям 5 класса попробовать себя в роли художников и дизайнеров, вносят игровой элемент на уроке, «снимают» лишнее напряжение у детей, создают на уроке творческую атмосферу настоящей мастерской.

Творческое задание «Авторский эскиз панно»:

- Выполняется индивидуально или в группах (приветствуется работа учащихся в команде с целью развития коммуникативной компетентности пятиклассников)
  - Необходимо: бумага, карандаши, ластик
  - Проблема: Для оформления детского садика необходимо украсить игровую комнату детскими вышивками
  - Задание: создать эскиз панно, содержащий 2 и более вышивки.
  - Тема панно: животные, птицы, растения.
  - Время выполнения: 15-20 мин.

В конце работы дети демонстрируют эскизы, комментируют, обсуждают. При обсуждении идей панно, учителю необходимо создать дружескую атмосферу в классе, обязательно найти интересные детали в эскизах и похвалить все работы, т.к. детям в этом возрасте необходима поддержка и одобрение. В ходе такого задания дети понимают, что в проекте можно не просто выполнить вышивку для себя, а сделать полезную работу для других людей, например для детей начальной школы или для кабинета технологии, таким образом, учащиеся 5 класса делают первые шаги в благотворительной, социально – направленной деятельности.

Практические результаты выполнения творческого задания «Авторский эскиз панно» и фото детских работ, сделанных по разработанным эскизам, размещены далее (рис.1 – 3):



**Рис.1. Панно «Доброе дерево» (эскиз, фото работы)**



**Рис.2. Панно «Кошкин дом» (эскиз, фото работы)**

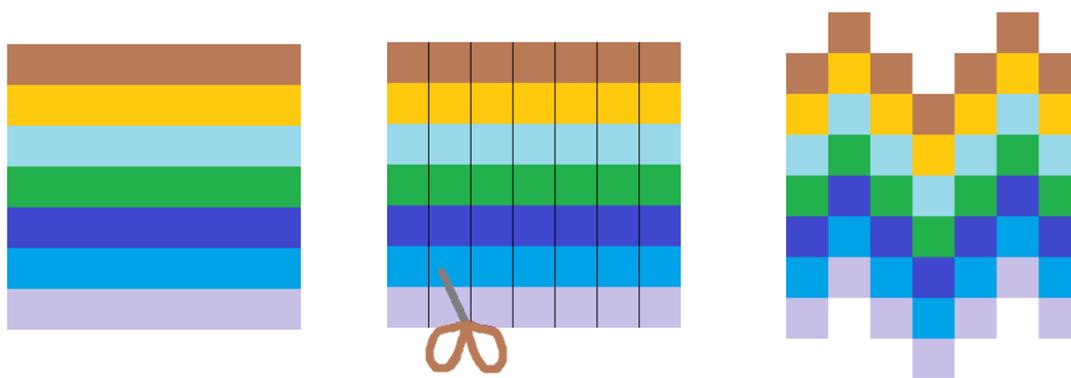


**Рис.3. Панно «Рыбка для пушистого друга» (эскиз, фото работы)**

При изучении лоскутной техники, дети знакомятся с разными технологиями. Но особое внимание я уделяю лоскутной технике «Барджелло», на мой взгляд, она даёт возможность развитию креативного мышления, созданию изделия не по готовому шаблону из книги или журнала, а выполнению изделия по своей идее. Перед изучением раздела «Лоскутное шитьё» дети получают домашнее задание: Узнать с помощью интернет - источников, что означает слово «Барджелло», далее на уроке дети делятся результатами и выполняют творческое задание «Я – художник по ткани».

Творческое задание «Я – художник по ткани»:

- Выполняется индивидуально
- Необходимо: схемы (рис.4), цветная бумага, ножницы, клей.
- Задание: Выполнить с помощью цветной бумаги, ножниц и клея макет ткани с узором в технике «Барджелло».
- Алгоритм выполнения работы изображён на рисунке:



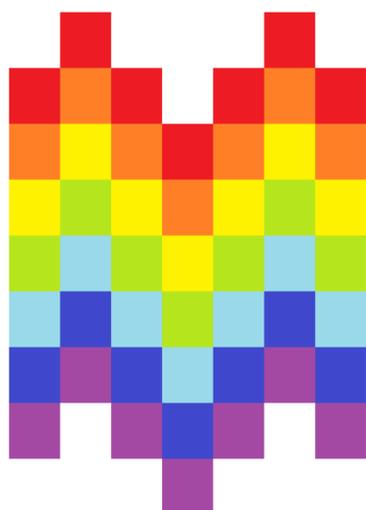
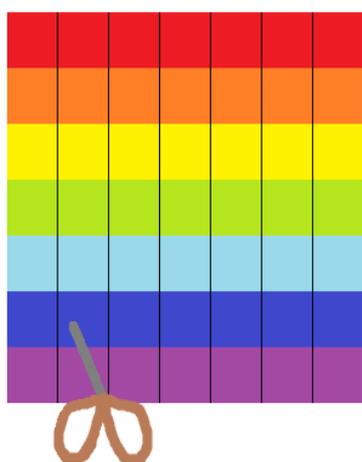
**Рис.4. Схема выполнения лоскутного узора «Барджелло»**

Если у детей возникают вопросы по выполнению работы, то учитель разъясняет некоторые моменты, например размер цветных полос можно обсудить всем классом, работу можно закончить демонстрацией работ, обсудить итоги. Учитель во время работы помогает тем, кто обращается за помощью.

Творческое задание «Технология изготовления прихватки «Барджелло».

- Выполняется индивидуально
- Необходимо: схема (рис.5), ручка
- Задание: Алгоритм изготовления прихватки показан на рисунке, необходимо подписать названия технологических операций к каждому рисунку. Найти на схеме ошибку. Объяснить.

Специально на рисунке некоторые операции в технологии изготовления прихватки не отмечены (например, не показан свободный участок ткани в шве для выворачивания прихватки, о необходимости и наличии подкладочной ткани тоже нужно догадаться).

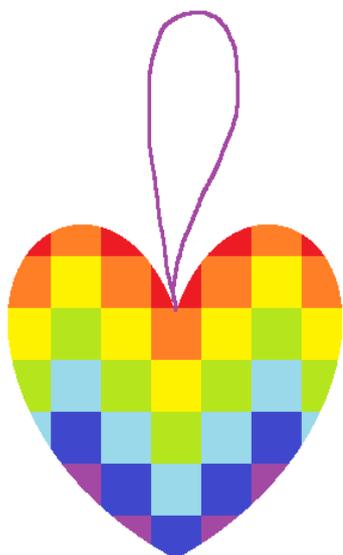
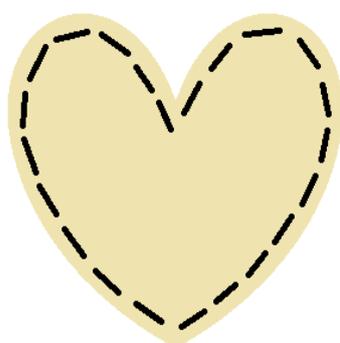
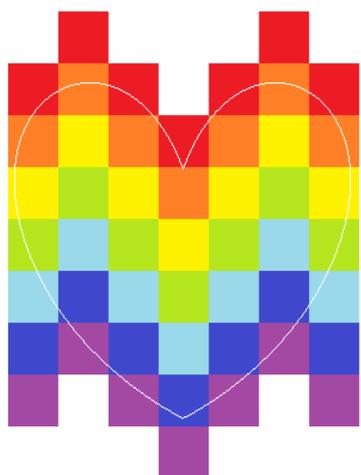


Примерные ответы, которые должны написать учащиеся (они получают правую сторону данной инструкции пустой):

1. Сtachать разноцветные полоски ткани (7 штук)

2. Полученное полотно разрезать поперёк на полосы такой же ширины, как и в начале работы.

3. Сtachать полосы между собой, предварительно сместив их в выбранном узоре.



**Рис.5. Схема выполнения прихватки в технике «Барджелло»**

4. На полученной ткани нарисовать линии будущей прихватки (в форме сердца) и вырезать, учитывая припуски на швы.

5. Сложить лоскутную и подкладочную ткани лицом к лицу, прошить по контуру прихватки, оставив для выворачивания изделия незашитым 2 см (на рисунке есть ошибка, не оставлен незашитым участок строчки для выворачивания прихватки).

6. Прихватку вывернуть, вручную зашить открытый участок в шве, пришить петельку, изделие отгладить.

При изучении в 5 классе лоскутной техники «Барджелло» часть детей может заинтересоваться этим видом искусства. В 6 классе можно познакомить детей с круговым «Барджелло», это более сложные узоры, выполненные в круге.



**Рис.6. Круговое «Барджелло». Работы, выполненные в нашей школе**

Сегодня творчество становится необходимым инструментом в профессиональной деятельности и обыденной жизни современного человека.

Современному учителю необходимо создавать условия для воспитания творческой личности. Чем интереснее уроки и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче фантазия и замыслы. Руководством к действию для нас, педагогов, можно считать слова К. Г. Паустовского: «Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи».

### Список литературы

1. Концепция модернизация российского образования.  
<http://civilg8.ru/priority/education/>
2. Зименкова Ф.И. Воспитание творческой личности. – <http://iknigi.net/avtor-faina-zimenkova/>
3. Творческая личность. – [http://azps.ru/articles/cmmn/tvorcheskaya\\_lichnosty.html](http://azps.ru/articles/cmmn/tvorcheskaya_lichnosty.html)
4. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «творческие способности» – <https://e-koncept.ru/2015/15320.htm>
5. Сущность воспитания творческой личности. <http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/>
6. Л.М. Фридман, И.Ю. Кулагина. Психологический справочник учителя. М. «Просвещение» 1991, С. 86
7. Е.И. Николаева «Психология детского творчества» – <http://iknigi.net/avtor-elena-nikolaeva/> (15 марта 2017 г.)
8. Е.П. Ильин. Психология творчества креативности одарённости. <http://parksgt.tsu.ru/> (20 января 2017 г.)
9. М.Б. Павлова, Дж. Питт, М.И. Гуревич, И.А. Сасова. Метод проектов в технологическом образовании школьников. М. «Вентана-граф» 2003 г.

УДК 372.851

## МЕТОДИКА ОБОБЩЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

**Нечепоренко Анна Дмитриевна**

студент

Научный руководитель:

**Бочарова Ольга Евгеньевна**

старший преподаватель

ФБОУ ВО «Курский Государственный Университет»

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема систематизации и обобщения знаний не только в рамках итогового или заключительного повторения, но и в процессе изучения различных тем в течение года. Для решения данной проблемы, а также с целью формирования умения обучающихся самостоятельно систематизировать и обобщать получаемую информацию, предлагается применять индивидуальные карточки.

**Ключевые слова:** обучение математике, обобщение и систематизация знаний, повторение, индивидуальная карточка

## METHODS OF GENERALIZATION AND SYSTEMATIZATION OF KNOWLEDGE IN MATHEMATICS LESSONS IN PRIMARY SCHOOL

**Necheporenko Anna Dmitrievna**

Scientific supervisor:

**Bocharova Olga Evgenievna**

**Abstract:** This article deals with the problem of systematization and generalization of knowledge not only within the framework of the final or final repetition, but also in the process of studying various topics during the year. To solve this problem, as well as to form the ability of students to independently systematize and generalize the information received, it is proposed to use individual cards.

**Key words:** teaching mathematics, generalization and systematization of knowledge, repetition, individual card

На современном этапе развития образования России его целью становится воспитание личности, способной к самоопределению, самообразованию и самовоспитанию. Поэтому поиск средств для развития познавательных и творческих способностей в процессе обучения математике является актуальным. Одним из аспектов развития личности является развитие мыслительной деятельности. Значительное место в мыслительном процессе занимает обобщение и систематизация знаний, психолого-педагогическое значение которых заключается в развитии логического мышления и творческих способностей учащихся, в формировании их научного мировоззрения.

Проблема обобщения знаний обычно является только элементом заключительного повторения в конце учебного года и в выпускных классах.

С каждым годом обучения учащиеся получают все больший объем информации, который нужно осмыслить, переработать, научиться применять на практике, и к тому же за меньшее, чем прежде, время. Как же не запутаться в нем, не забыть важные и нужные понятия и определения? Для этих целей производится обобщение и систематизация знаний.

При обучении большую роль играют уроки обобщения и систематизации. Эти уроки необходимы для активного повторения учебного материала, углубления и расширения знаний, выстраивания их в систему. Последовательное обобщение, систематизация и классификация важной и нужной информации помогают обучающимся уверенно ориентироваться в пройденном материале.

Последовательное осуществление систематизации – необходимое условие формирования иерархичной системы знаний.

Уроки обобщения и систематизации знаний необходимо проводить уже в 5 классе, однако, чтобы такие уроки были интересны учащимся, обеспечивали всестороннее усвоение знаний можно предложить школьникам выбрать индивидуальную траекторию обучения, что увеличит объем индивидуальной работы учащихся, сделает ее более интересной ориентированной на конкретный результат. Перед уроком обобщения и систематизации знаний по пройденному блоку, перед повторением изученного курса, можно рекомендовать учащимся сделать индивидуальную карточку по повторяемой теме, где слева будет записан теоретический материал, а справа его практическое применение. Школьники самостоятельно работают с учебником, выбирают теоремы и следствия, которые будут записывать в теоретическую часть карточки, а также примеры заданий, которые разобраны в тексте параграфа и записывают это в практическую часть карточки. Данное задание

выполняется дома самостоятельно, а в школе, на уроке или во внеурочное время, проводится проверка его выполнения и исправление ошибок.

Составляя индивидуальную карточку, желательно использовать разноцветные карандаши, ручки, фломастеры (табл. 1). Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

Кроме того, такие карточки будут находиться в отдельной тетради или скетчбуке, они будут дополняться и станут индивидуальным справочником при повторении изученных тем, к которому можно будет обратиться в случае возникновения затруднений.

Таким образом, школьники находят в учебнике теоретический материал, выделяют необходимые аспекты, повторяют и систематизируют его. Что же касается практического применения, то учащиеся производят отбор необходимых заданий и вписывают их в правую часть карточки.

Для мотивации творческой активности учащихся можно предложить проводить конкурс индивидуальных карточек один раз в 1-2 месяца, что позволит добавить в эту работу соревновательный аспект.

Важно отметить, что такие карточки будут служить не только помощниками в подготовке к контрольной работе или к теоретическому итоговому зачету по теме, но и при подготовке к ВПР, ОГЭ и ЕГЭ, так как в них собрана и систематизирована вся информация, которую учащиеся изучили за определенный период обучения в школе.

Пример индивидуальной карточки [1, с. 118, 124], [2, с. 157, 162, 163, 172]:

**Таблица 1**

**Квадратные уравнения**

Квадратные уравнения	Практическое применение
<p><u>Неполное квадратное уравнение</u>                      Если в квадратном уравнении <math>ax^2+bx+c=0</math> хотя бы один из коэффициентов <math>b</math> или <math>c</math> равен нулю, то уравнение называется неполным и принимает вид:  <math>ax^2=0</math> (<math>b=0</math> и <math>c=0</math>);  <math>ax^2+c=0</math> (<math>b=0</math>);  <math>ax^2+bx=0</math> (<math>c=0</math>).</p>	<p>1) <math>7x^2=0</math>  <math>x^2=0</math>  <math>x=0</math>                      Ответ: 0                      2) <math>3x^2-12=0</math>  <math>3(x^2-4)=0</math>  <math>x^2-4=0</math> или <math>(x-2)(x+2)=0</math>  <math>x^2=4</math> <math>x-2=0</math> или <math>x+2=0</math>  <math>x_{1,2}=\pm 2</math> <math>x=2</math> <math>x=-2</math>                      Ответ: -2; 2.</p>

Продолжение Таблицы 1

	<p>3) <math>4x^2+3=0</math>  <math>4x^2=-3</math>  <math>x^2=-3/4, -3/4&lt;0</math>                  Ответ: корней нет</p> <p>4) <math>-5x^2+x=0</math>  <math>5x^2-x=0</math>  <math>x(5x-1)=0</math>  <math>x=0</math> или <math>5x-1=0</math>  <math>5x=1</math>  <math>x=0,2</math>                  Ответ: 0; 0,2.</p>
<p><u>Полное квадратное уравнение</u>  <math>ax^2+bx+c=0</math>  <math>x</math> – неизвестное; <math>a, b, c</math> – некоторые числа, причем <math>a \neq 0</math>  <math>D=b^2-4ac</math> – дискриминант квадратного уравнения; определяет количество корней: если <math>D&gt;0</math> – 2 корня;  <math>D = 0</math> - 1 корень;  <math>D&lt;0</math> корней нет.                  Формула корней квадратного уравнения:  <math>x_{1,2} = \frac{-b \pm \sqrt{D}}{2a}</math>  <math>D = 0</math> – 1 корень:                  Формула корня квадратного уравнения:  <math>x_{1,2} = \frac{-b}{2a}</math>  <math>D&lt;0</math> корней нет.                  Если второй коэффициент <math>b</math> четный, то дискриминант вычисляется по формуле:  <math>D_1 = \left(\frac{b}{2}\right)^2 - ac</math>                  Формула корней: <math>x_{1,2} = \frac{-\frac{b}{2} \pm \sqrt{D_1}}{a}</math></p>	<p>1) <math>2x^2+3x-5=0.</math>  <math>a=2, b=3, c=-5</math>  <math>D=3^2-4 \cdot 2 \cdot (-5)=49, 49&gt;0</math>, два корня  <math>x_1 = \frac{-3+\sqrt{49}}{2 \cdot 2} = 1;</math>  <math>x_2 = \frac{-3-\sqrt{49}}{2 \cdot 2} = -2,5.</math>                  Ответ: <math>-2,5; 1.</math></p> <p>2) <math>3x^2-18x+27=0</math>  <math>a=3, b=-18, c=27</math>  <math>D=(-18)^2 - 4 \cdot 3 \cdot 27=324-324=0</math>  <math>x = \frac{18}{2 \cdot 3} = 3</math>                  Ответ: 3</p> <p>3) <math>x^2-5x+7=0</math>  <math>a=1, b=-5, c=7</math>  <math>D=(-5)^2-4 \cdot 7=25-28=-3&lt;0</math>                  Ответ: нет корней</p> <p>4) <math>x^2+6x-16=0</math>  <math>a=1, b=6, c=-16</math>  <math>D_1=3^2-1 \cdot (-16)=9+16=25</math>  <math>x_1 = \frac{-\frac{6}{2} + \sqrt{25}}{1} = -2</math>  <math>x_2 = \frac{-\frac{6}{2} - \sqrt{25}}{1} = -8</math>                  Ответ: <math>-8; 2.</math></p>

Продолжение Таблицы 1

<p><u>Приведенное квадратное уравнение</u> Если в квадратном уравнении коэффициент <math>a=1</math>, то уравнение принимает вид <math>x^2+bx+c=0</math></p> <p><u>Теорема Виета</u> Если <math>x_1</math> и <math>x_2</math>- корни квадратного уравнения <math>x^2+bx+c=0</math>, то</p> $\begin{cases} x_1 + x_2 = -b \\ x_1 \cdot x_2 = c \end{cases}$ <p><u>Теорема, обратная теореме Виета</u> Если числа <math>\alpha</math> и <math>\beta</math> таковы, что</p> $\begin{cases} \alpha + \beta = -b \\ \alpha \cdot \beta = c \end{cases}$ <p>то эти числа являются корнями квадратного уравнения <math>x^2+bx+c=0</math></p>	<p>1) Составьте квадратное уравнение с целыми коэффициентами, корни которого равны <math>\alpha =4, \beta=-5</math></p> $\begin{cases} \alpha + \beta = -1 \\ \alpha \cdot \beta = -20 \end{cases}$ <p>Тогда уравнение примет вид: <math>x^2-x-20=0</math> Ответ: <math>x^2-x-20=0</math>.</p> <p>2)<math>x^2+3x-28=0</math> Пусть <math>x_1</math> и <math>x_2</math>–корни уравнения. Тогда по теореме Виета</p> $\begin{cases} x_1 + x_2 = -3 \\ x_1 \cdot x_2 = -28 \end{cases}$ <p>Так как <math>-28</math> – отрицательное число, то знаки корней разные. Так как <math>-3</math> – отрицательное число, то больший корень будет со знаком «-». Разложим число <math>-28</math> на два множителя: <math>-28=28 \cdot (-1)=14 \cdot (-2)=2 \cdot (-14)=7 \cdot (-4)=4 \cdot (-7)</math>. В сумме <math>-3</math> дает пара чисел <math>(-7)</math> и <math>4</math>. Ответ: <math>-7; 4</math></p>
<p><u>Свойства коэффициентов квадратного уравнения</u> Свойство 1. Дано квадратное уравнение <math>ax^2+bx+c=0</math>. Если <math>a+b+c=0</math> (сумма коэффициентов равна 0), то</p> $\begin{cases} x_1 = 1 \\ x_2 = \frac{c}{a} \end{cases}$ <p>Свойство 2. Дано квадратное уравнение <math>ax^2+bx+c=0</math>. Если <math>a-b+c=0</math> (или <math>a+c=b</math>, то</p> $\begin{cases} x_1 = -1 \\ x_2 = -\frac{c}{a} \end{cases}$	<p>1) <math>19x^2+15x-34=0</math>. <math>a=19, b=15, c=-34</math>. <math>a+b+c=19+15-34=0</math> применим свойство 1:</p> $\begin{cases} x_1 = 1 \\ x_2 = -\frac{34}{19} \end{cases}$ <p>Ответ: <math>-1\frac{15}{19}; 1</math>.</p> <p>2) <math>341x^2 + 290x - 51 = 0</math> <math>a=341, b=290, c=-51</math>. Применим свойство 2: <math>341-290-51=0</math>, тогда</p> $\begin{cases} x_1 = -1 \\ x_2 = \frac{51}{341} \end{cases}$ <p>Ответ: <math>-1; \frac{51}{341}</math>.</p>

Таким образом, каждая такая карточка является кратким основным конспектом с доступными примерами и теорией. Предложенная карточка является одной из страниц справочника, который будет составлен школьником. Данная карточка представляет собой только небольшую часть работы учащихся на протяжении всего обучения в школе. Однако можно сказать, что каждая такая карточка является кратким основным конспектом с доступными примерами и теорией.

### **Список литературы**

1. Макарычев Ю.Н., Миндюк Н.Г., Нешков К.И., Феоктистов И.Е. Алгебра 8 класс: учеб, для общеобразоват. организаций – М.; Мнемозина, – 2016. – 287 с.
2. Мерзляк А.Г., Полонский В.Б., Якир М.С. Алгебра 8 класс: учеб, для общеобразоват. организаций – М.; Вентана-Граф, – 2016. – 256 с.

©А.Д.Нечепоренко,2021

**СЕКЦИЯ  
ЦИФРОВИЗАЦИЯ  
В ОБРАЗОВАНИИ**

**КОМПЛЕКС ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ «САЙТ-КОНФЕРЕНЦИЯ-ЧАТ» КАК СРЕДСТВО  
РЕАЛИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ  
И ЭЛЕКТРОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Туровец Татьяна Сергеевна**  
ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря»

**Аннотация:** Электронное взаимодействие в рамках дистанционного обучения предполагает взаимодействие учителя и учащихся по средствам сети интернет на расстоянии, при этом сохраняя в себе все элементы присущие традиционному образовательному процессу. Дистанционное обучение позиционируется как самостоятельная форма обучения, в котором преобладают электронные сервисы и компьютерные технологии.

**Ключевые слова:** Дистанционное обучение, электронное взаимодействие, сайт, конференция, чат

**Abstract:** Electronic interaction in the framework of distance learning involves the interaction of teachers and students via the Internet at a distance, while retaining all the elements inherent in the traditional educational process. Distance learning is positioned as an independent form of education, in which electronic services and computer technologies predominate.

**Key words:** Distance learning, electronic interaction, website, conference, chat

С развитием компьютерных и информационных технологий в нашу жизнь постепенно внедряется дистанционное обучение и электронное взаимодействие. Стоит отметить, что дистанционное обучение – это целый комплекс электронных средств для организации обучения на расстоянии. Такая форма работы приобрела популярность из-за отсутствия привязки к определенному месту и времени, из-за возможности обучаться в удобное время.

Электронное взаимодействие в рамках дистанционного обучения предполагает взаимодействие учителя и учащихся по средствам сети интернет на расстоянии, при этом сохраняя в себе все элементы присущие традиционному образовательному процессу. Дистанционное обучение позиционируется как самостоятельная форма обучения, в котором преобладают электронные сервисы и компьютерные технологии.

Работая в ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря» мной было организовано сетевое взаимодействие по средствам образовательной технологии «Сайт-конференция-чат» с учащимися как в учебное, так и во внеурочное время. Работа по организации электронного взаимодействия осуществляется по следующим направлениям:

- работа личного сайта учителя, на котором размещается теоретический материал, задания для практической, самостоятельной работы, задания тренировочного характера, задания творческого характера, задания для подготовки учащихся к олимпиадам по учебному предмету «Математика»;
- работа еженедельных on-line конференций через приложения ZOOM и SKYPE;
- работа чата в мобильном приложении Viber, который обеспечивает не только взаимодействие учащегося и учителя на прямую, но и взаимодействие учащихся между собой круглосуточно.

Таким образом, технология работы «Сайт-конференция-чат» находит свое применение не только на уроках математики, но и во внеурочное время.

Сайт учителя ([www.tgerasimenok.lershby.by](http://www.tgerasimenok.lershby.by)) создан не только для организации дистанционного обучения, но и для трансляции педагогического опыта учителя математики Туровец Татьяна Сергеевны.

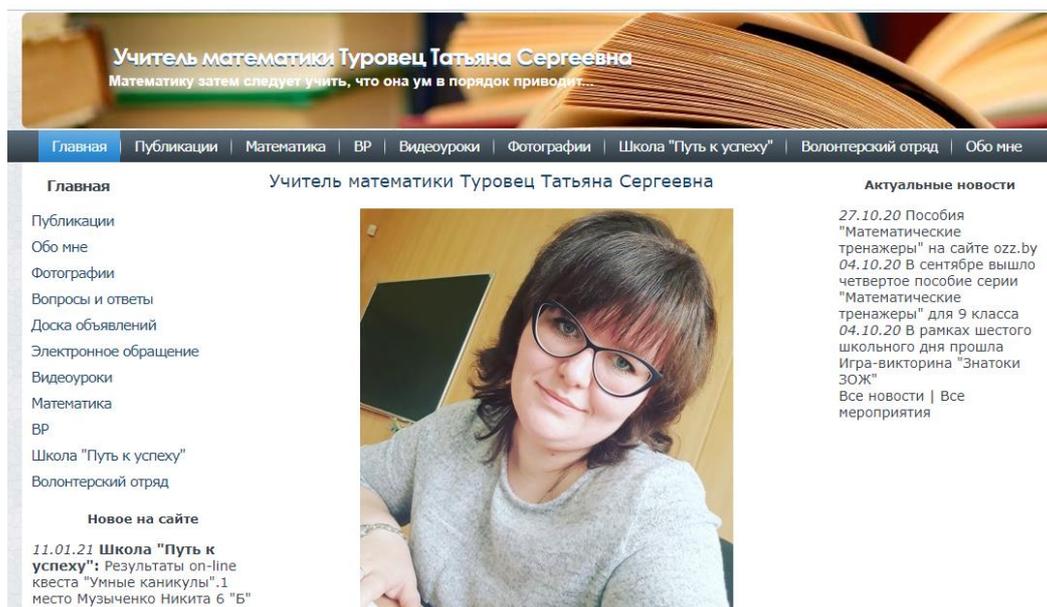


Рис. 1. Главная страница личного сайта учителя

На сайте представлены свидетельства о публикациях, сборники международных конференций, в которых принималось участие, дипломы

победителя, ведется раздел «МО учителей математики», в котором отражена работа методического объединения школы, представлены документы методического объединения, фотографии открытых уроком, проведенных в рамках работы методического объединения, отражена воспитательная работа, проводимая учителем.

Работа личного сайта учителя помогает учащимся получать всю необходимую для них информацию при помощи раздела «Математика» и «Готовимся к олимпиаде».

Обсуждение полученной и переработанной учащимися информации в ходе работы с сайтом учителя проходит в виде on-line конференций с использованием сервисов ZOOM или SKYPE. Учащиеся заранее готовят вопросы, которые хотели бы обсудить с учителем. Такая форма работы учит учащихся анализировать и структурировать информацию, правильно формулировать и задавать вопросы, развивает математическую речь и умение слушать и слышать других. Указанные выше сервисы помогают организовывать демонстрацию экрана учителя и показ презентаций.

Мобильное приложение Viber дает возможность учащимся вести обсуждение, обмениваться идеями.

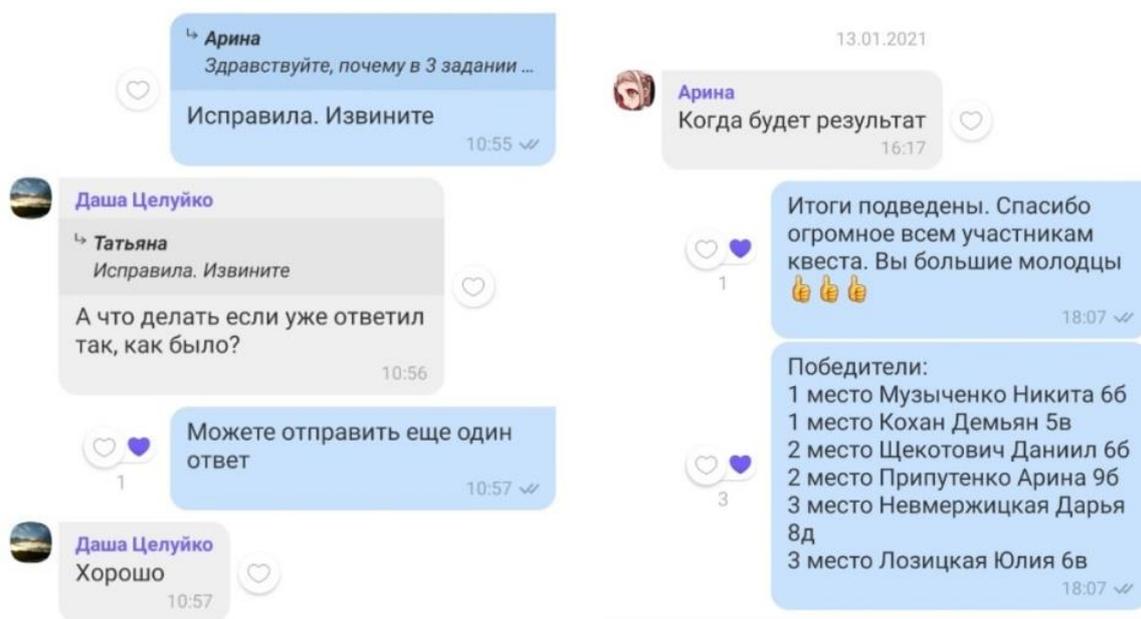


Рис. 2. Электронное взаимодействие учащихся и учителя в чате

Учитель, используя данное приложение, может осуществлять контроль и коррекцию знаний, подключая к данному приложению возможности сервисов

WEB 2.0. Тестирование, созданное в Google формах, предоставляется для выполнения учащимся путем отправления ссылки в чат.

Одной из интерактивных форм работы on-line является создание игр, где участники получают задание и выполняют их по очереди, одно за другим, таким образом набирая баллы. Учитель анализирует задания, сведенные сервисом в таблицу, и выбирает победителей.

Особое внимание стоит уделить сервисам WEB 2.0, позволяющим создавать on-line кроссворды, которые учитель может использовать как элемент контроля и коррекции знаний, при проверке знаний определений по учебному предмету «Математика» при организации дистанционного обучения.

Примером рефлексии на дистанционном уроке может стать «Синквейн», составив синквейн с использованием Google форм.

Используя данную рефлексия, можно определить не только эмоциональное состояние учащихся на конец урока, но и степень усвоения учебного материала.

Различные комплексы заданий можно объединить, используя дистанционную образовательную технологию «Сайт-конференция-чат», для организации дистанционного обучения как на уроках математики, так и во внеурочное и каникулярное время.

### **Список литературы**

1. Васильев, В. Дистанционное обучение: деятельностный подход / В. Васильев // Дистанционное и виртуальное обучение, 2004. – № 2. – С. 6–7.
2. Ольнев, А.С. Использование новых технологий в дистанционном обучении / А.С. Ольнев // Актуальные проблемы современной науки, 2011. – № 1. – С. 96.

УДК 004.9

## ПРИМЕНЕНИЕ СЕРВИСОВ WEB 2.0 В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Шевко Ирина Яковлевна**

Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 9 г. Мозыря»

**Аннотация:** В данной статье рассматривается использование технологий WEB 2.0 в современном образовательном процессе. Основное внимание в работе автор акцентирует на сервисах WEB 2.0. Данный материал будет интересен специалистам в области информатизации.

Ключевые слова: WEB, образовательный процесс, ресурс, сервер, учитель

## APPLICATION OF WEB 2.0 SERVICES IN THE FIELD OF EDUCATION

**Irina Shevko**

**Abstract:** The use of WEB 2.0 technologies in modern education is studied in the following article. The author emphasizes the WEB 2.0 services. This article will be interesting for specialists in IT sphere.

**Key words:** WEB 2.0, educational process, teacher, resource, server

В связи со стремительным увеличением масштабов информации и ограниченностью временных рамок урока, для педагогов возникает потребность пересмотра структуры урока, форм и методов обучения, которые могут быть сегодня применимы на различных этапах урока, а так же разработки и применения инновационных технологий, которые основываются на использовании ИКТ.

Сложившаяся годами классно-урочная система не всегда удовлетворяет потребностям, как учителей, так и учащихся. Возникла необходимость перехода на следующий инновационный уровень обучения с применением ИКТ непосредственно в процессе обучения на уроке и во внеурочной деятельности. Объяснением этому может быть то, что информационно-коммуникационные технологии постепенно внедрились в жизнь детей и подростков, деятельность которых уже невозможно представить без активного использования информационно-коммуникационных технологий.

Большинство учителей владеют навыками работы с приложениями Microsoft Office, используют их в своей деятельности, но на этапе цифровизации этого недостаточно, как следствие, возникли инновационные технологии WEB 2.0. Применение технологий WEB 2.0 позволяют педагогу по-новому подойти к процессу обучения, обязательно учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей, а так же их уровень обученности, организовать учебный процесс более продуктивным, интересным и запоминающимся для детей.

Информационно-коммуникативные технологии развиваются достаточно быстро и часто опережают учебные программы по многим предметам, в том числе и по предмету информатика. Для того чтобы педагогу идти в ногу со временем - необходимо применять в своей практике работы ресурсы WEB 2.0.

На данный момент активно стало использоваться удаленное обучение, благодаря чему возрастает и изменяется роль учителя, который может регулировать учебный процесс, постоянно совершенствуя свои обучающие курсы. Одним из примеров СДО является система Moodle. Moodle – это современное программное обеспечение, позволяющее педагогу и ученику эффективно взаимодействовать online. Это инновационная модель дистанционного обучения из любого удобного для учащегося места, где есть выхода в Интернет. Также решением дистанционного обучения может быть использование ресурса iSpring. Сервер включает конструктор курсов и тестов, а также облачную систему дистанционного обучения. С ресурсом iSpring у учителя создается единый центр управления удаленным обучением.

Данная система позволяет создать, сохранить, встроить материалы, определить этапы их усвоения. Учащийся индивидуально определяет для себя режим их выполнения, темп, объем материала для изучения. Формат ресурса делает возможным использовать текстовую информацию, а так же интерактивные модули разных форматов. Данная учебная среда синхронизируется на любом ПК или современном мобильном устройстве с выходом в сеть (рис. 1).



**Рис. 1. Системы дистанционного обучения**

Применение ИКТ сегодня позволяет обеспечить на должном уровне подготовку учащихся, в связи с этим в деятельности педагога могут быть применены следующие информационные ресурсы:

- Фабрика кроссвордов – сервис для создания образовательных кроссвордов, доступ к которым можно предложить, поделившись ссылкой, а так же опубликовать в открытом доступе.

- Генератор ребусов – сервер, на котором представлены логические задачи и головоломки, занимательные ребусы и загадки. Возможности данного ресурсы позволяют создать ребус из любого слова. Еще один аналогичный ресурс – это «Квестодел», с его помощью которого создается ребус, с зашифрованным словом или фразой на русском языке. Есть возможность установить уровень сложности и изменять уровень сложности в ходе выполнения квеста.

- LearningApps – ресурс для создания ЭОР в игровой форме. Это разнообразные тестовые задания, которые без особых усилий создает учитель и в дальнейшем использует их, объясняя новый, закрепляя изученный материал, контроля знаний. Учащиеся на данном сервере могут работать индивидуально и в группах. Ресурс позволяет организовать дистанционное обучение за счет создания виртуальных классов для школьников. Учащиеся, после регистрации могут выполнять предложенные упражнения, используя компьютер или телефон с выходом в Интернет на учебных занятиях и во внеурочное время.

- jigsawplanet – ресурс, позволяющий в режиме online собирать изображения, соединяя пазлы разной степени сложности. Изображение для создания пазл учитель может подобрать самостоятельно (рис. 2).



Рис. 2. Примеры сервисов Web 2.0

- Photo Reach – ресурс, позволяющий создать слайд-шоу из фотографий и изображений. Ресурс позволяет использовать музыкальное сопровождение и

анимационные эффекты. Доступ организуется по ссылке, так же есть возможность скачивания готового продукта.

- SlideBoom и Myshared – ресурсы для публикации в глобальной сети готовых презентации.

- Сервис Linoit – позволяет на виртуальной доске расставлять стикеры в электронном виде. После регистрации на сервере, педагог добавляет начальный стикер соответствующего содержанию и определяют дальнейшую деятельность учащихся. Участники образовательного процесса добавляют новые стикеры, содержание которых может быть текстовым, графическим, видео файлом.

- Umaigra – новейший ресурс для создания и публикации онлайн-заданий в виде квеста. Учащимся, предлагается пройти испытания в виде онлайн-игры, где в различных игровых ситуациях они отвечают на вопросы, выполняют задания и переходят на следующий уровень. В данный момент, в связи с реорганизацией портала и переходом на новую технологию приложения UIEditor и UIClass временно приостановили работу. Обновленная версия приложений (без Flash Player) появится онлайн в ближайшее время.

- Powtoon – для создания анимированной презентации и роликов можно использовать ресурс Powtoon. В коллекции ресурса содержатся большое количество роликов-шаблонов по различным темам, отредактировав которые можно создать собственные и применить их и в своей профессиональной деятельности.

- Prezi.com – это новейший сервис, цель которого создание интерактивных мультимедийных презентаций с нелинейной структурой в режиме онлайн. В программе огромный каталог готовых шаблонных установок, на основе которых создаются все работы (рис. 3).



Рис. 3. Примеры сервисов Web 2.0

Всего за несколько минут можно создать действительно интересный и креативный материал. Интуитивно понятный и удобный интерфейс,

адаптирована к мобильной версии. В приложении есть возможность использовать не только текстовую и графическую информацию, но и использовать анимационные эффекты и видеоконтроля знаний учащихся.

Организация контроля знаний учащихся – одна из важнейших педагогических задач учителя. Существует большое количество интернет-сервисов, позволяющих создавать компьютерные тесты в режиме онлайн. Преимуществом данных тестов является возможность использовать их в удобное время, с любого электронного устройства, имеющего доступ в сеть Интернет. К таким сервисам относятся сервисы:

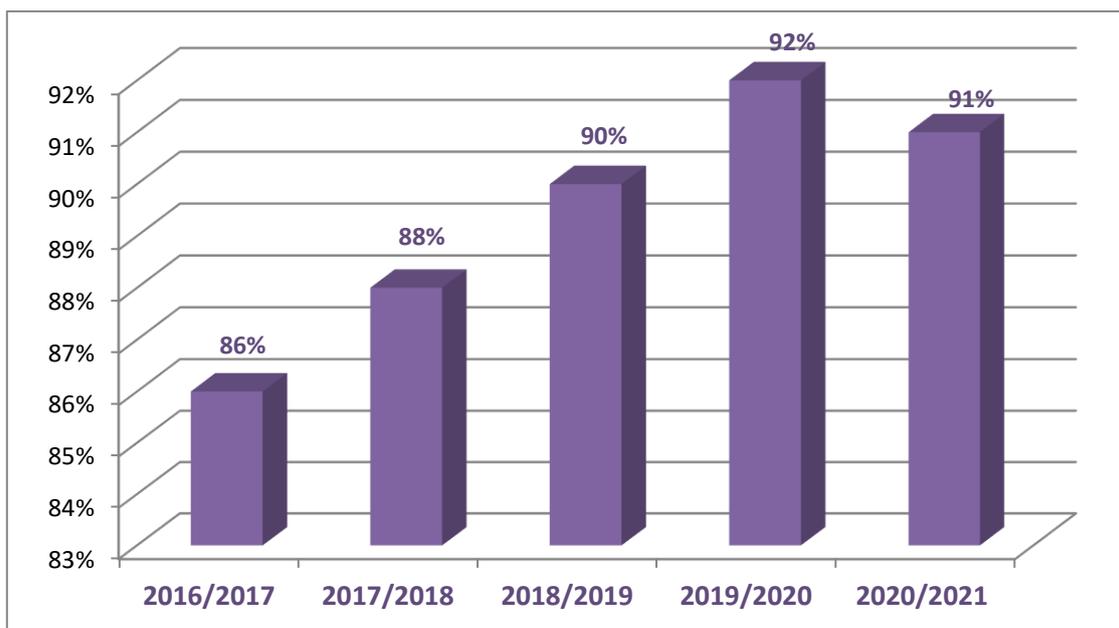
- Google – бесплатный онлайн-офис, позволяющий совместно с другими участниками образовательного процесса работать с текстовыми документами, таблицами, формами, презентациями. Для хранения и обмена информацией используется гугл-диск.

- Банк тестов – бесплатный сервис для создания тестовых заданий, доступ к которым возможен в режиме онлайн для всех зарегистрированных учителем пользователей, педагог может отслеживать динамику работы учащихся по всем созданным тестам.

- Hot Potatoes – инструмент для создания увлекательных разнообразных интерактивных заданий, тестов для контроля и самоконтроля.

Для быстрого поиска, систематизации и наглядности, используя HTML-код, разработанные ресурсы могут быть встроены на страницы сайта или образовательного блога учителя, и в дальнейшем эффективно использованы в образовательном процессе.

В последнее время в связи с информатизацией образования и всего общества в целом интерес к информатике как к учебной дисциплине у большинства школьников растет. Качество знаний учащихся по предмету информатика стабильное и достаточно высокое (рис. 4).



**Рис. 4. Динамика качества знаний по предмету информатика по годам**

Как показывает практика, учащиеся увлечённо осваивают учебный материал, используя компьютерные технологии. При рациональном подходе ИКТ повышает их мотивацию и интерес к предмету, активизирует внимание учащихся, развивает познавательные процессы, мышление, внимание, развивает воображение и фантазию. Таким образом, различные формы проведения уроков, занятия во внеурочное время дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучению информатики, но и развить творческую самостоятельность.

Использование ИКТ не позволяет заменить реального учителя, но применение данных технологий предоставляет возможность разнообразить и усовершенствовать деятельность педагога, так как применение компьютерных технологий позволяет организовать процесс обучения более наглядным, способствует реализации индивидуализации обучения, сокращает время, необходимое учителю на организацию проверки знаний школьников, делает общение с ребенком более живым и продуктивным. Современный педагог, прежде всего, должен начать преобразования с себя. Профессия учителя – одна из важнейших в нашем обществе. От того, как учитель относится к своей деятельности, от его профессионализма, творчества, таланта, преданного отношения к процессу обучения, зависит будущее нашего молодого поколения.

Выше перечисленные ресурсы по HTML-коду легко могут быть встроены на страницы сайтов, Ваших личных страничек и блогов и использоваться как в урочной, так и внеурочной деятельности.

### **Список литературы**

1. LearningApps. [Электронный ресурс]. <https://learningapps.org> (Дата обращения: 28.08.2021).
2. rebus1. [Электронный ресурс]. – <http://rebus1.com/> (Дата обращения: 28.08.2021).
3. Prezi. [Электронный ресурс]. – <https://prezi.com/> (Дата обращения: 28.08.2021).
4. Powtoon. [Электронный ресурс]. – <https://www.powtoon.com/> (Дата обращения: 28.08.2021).

**СЕКЦИЯ  
КОРРЕКЦИОННАЯ  
ПЕДАГОГИКА**

**ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ  
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ  
С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ ПОСРЕДСТВОМ  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР И ИГРОВЫХ  
УПРАЖНЕНИЙ НА ПЛАТФОРМЕ WIX.COM**

**Бакун Алена Витальевна  
Дедок Юлия Анатольевна  
Тишкова Юлия Михайловна**  
ГУО «Сеницкая средняя школа имени Я. Купалы»

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются вопросы о повышении эффективности коррекционно-развивающей работы с детьми с особенностями в развитии с помощью развивающих видеороликов, адаптированных для детей с особенностями в развитии, авторских интерактивных игр и игровых упражнений, web-квестов на платформе wix.com, как нового методического инструментария для домашнего и классного использования учителями-дефектологами, а также родителями и детьми самостоятельно. Публикуемые материалы рассчитаны для детей с нарушениями речи, с трудностями в обучении, с интеллектуальной недостаточностью (1 отделение, 2 отделение), а также для детей с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями.

**Ключевые слова:** коррекционная педагогика, дефектология, интерактивные игры и игровые упражнения, wix.com, web-квесты.

**IMPROVING THE EFFECTIVENESS OF CORRECTIONAL  
AND DEVELOPMENTAL WORK WITH CHILDREN WITH SPECIAL  
NEEDS THROUGH THE USE OF INTERACTIVE GAMES AND GAME  
EXERCISES ON THE WIX PLATFORM.COM**

**Bakun Aliona Vitalievna  
Dziadok Yuliya Anatolievna  
Tishkova Yuliya Mikhailovna**

**Abstract:** this article discusses the issues of improving the quality of correctional and developmental work with children with special needs with the help

of educational videos adapted for children with special needs, author's interactive games and game exercises, web-quests on the platform wix.com, as a new methodological tool for home and classroom use by teachers-defectologists, as well as parents and children independently. The published materials are designed for children with speech disorders, learning difficulties, intellectual disabilities (Department 1, department 2), as well as for children with severe and (or) multiple physical and (or) mental disorders.

**Key words:** correctional pedagogy, defectology, interactive games and game exercises, wix.com, web-quest.

Игра – самый эффективный вариант обучения. Ведь она может превратить скучное занятие в увлекательное приключение. А для детей с особенностями в развитии игра является ключевым моментом в обучении. Она развивает, воспитывает, социализирует, развлекает каждого ребенка. Благодаря играм активизируются все познавательные процессы учащихся. Поэтому особенно важно использование игр для детей с особенностями в развитии.

На сегодняшний день активно используются информационно-коммуникационные технологии педагогами на занятиях. Важной проблемой в коррекционной педагогике является недостаточная разработанность эффективного и современного методического инструментария для детей с особенностями в развитии. Это подтолкнуло нас в создании авторских интерактивных игр и игровых упражнений, web-квестов, видеороликов для детей с особенностями в развитии на платформе wix.com «Кабинет учителя-дефектолога» (рис. 1). Размещение материалов на сайте позволяет использовать их на занятиях учителем-дефектологом, а также для домашнего использования родителями и детьми самостоятельно. Публикуемые материалы рассчитаны для детей с нарушениями речи, с трудностями в обучении, с интеллектуальной недостаточностью (1 отделение, 2 отделение), а также для детей с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями.

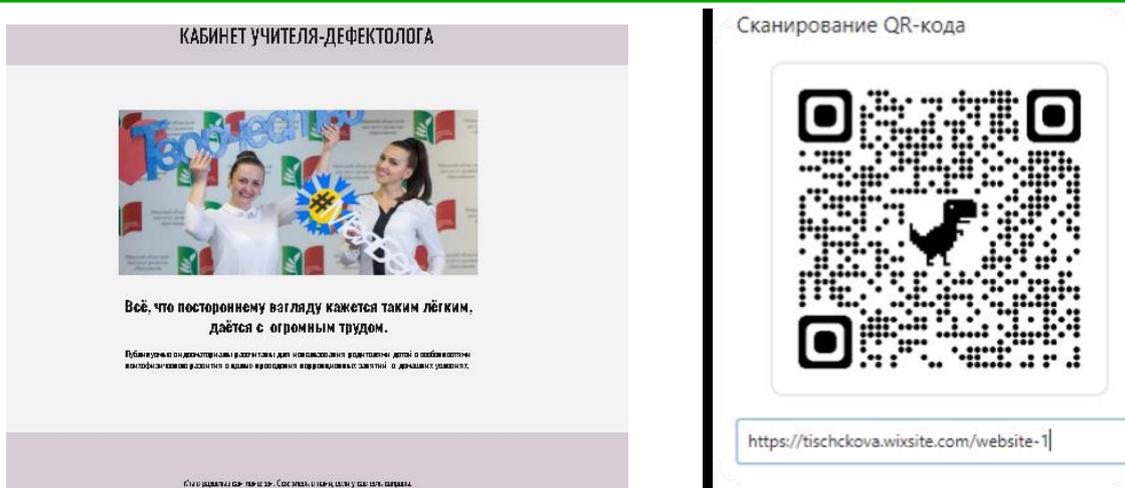


Рис.1. Кабинет учителя-дефектолога на платформе wix.com

В нашем учреждении образования ежегодно наблюдается прирост детей с тяжелыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями. Создание обучающих видеороликов, позволило сделать родителей активными участниками коррекционно–педагогического процесса, научило их с помощью представленной видеотеки игр и игровых упражнений развивать своего ребенка, поскольку законные представители получают необходимый объем теоретических и практических навыков для взаимодействия с детьми по коррекции имеющихся нарушений.

В своих развивающих видео мы использовали музыкально-пальчиковые игры. Этот способ является отличным средством развития эмоциональной сферы ребенка. Во время занятий требуется учитывать индивидуальные особенности ребенка, его возраст, настроение и возможности. То, что кажется простым для нас, взрослых, очень сложно и трудно выполнить детям с нарушениями в развитии. Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к занятиям. Занятия-игры с пальчиками оказывают благоприятное воздействие на развитие мелкой моторики, снятие тревожности, развитие координации движений, тактильных ощущений. Музыкальные занятия проводятся совместно со взрослым (взрослый сам выполняет движения – ребенок смотрит, взрослый выполняет движения ручками ребенка, взрослый поет и помогает ребенку выполнять движения) (рис. 2).

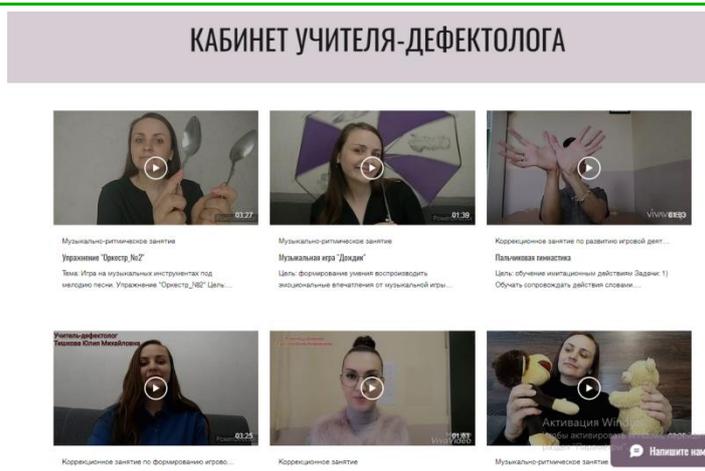


Рис.2. Видеотека игр и игровых упражнений

Совсем недавно мы считали, что технология web-квестов в специальном образовании это сложно и непосильно для нашей категории детей. Но как оказалось на практике при правильной организации направляющей помощи учителя-дефектолога, это стало возможно и увлекательно. Свои web-квесты мы создавали на сайте <https://www.learnis.ru/> по готовым шаблонам «Выберись из комнаты» на закрепление пройденного материала. Данные web-квесты разработаны для учащихся классов интегрированного обучения и воспитания, а также могут использоваться для учащихся получающих коррекционную помощь в пункте коррекционно-педагогической помощи (ПКПП). Все учащиеся могут самостоятельно пройти web-квесты в домашних условиях со стационарного компьютера, либо с мобильного устройства (рис. 3).

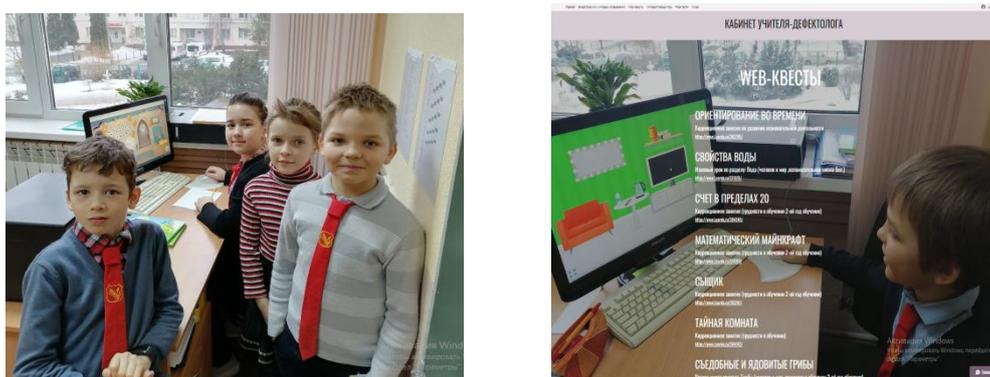
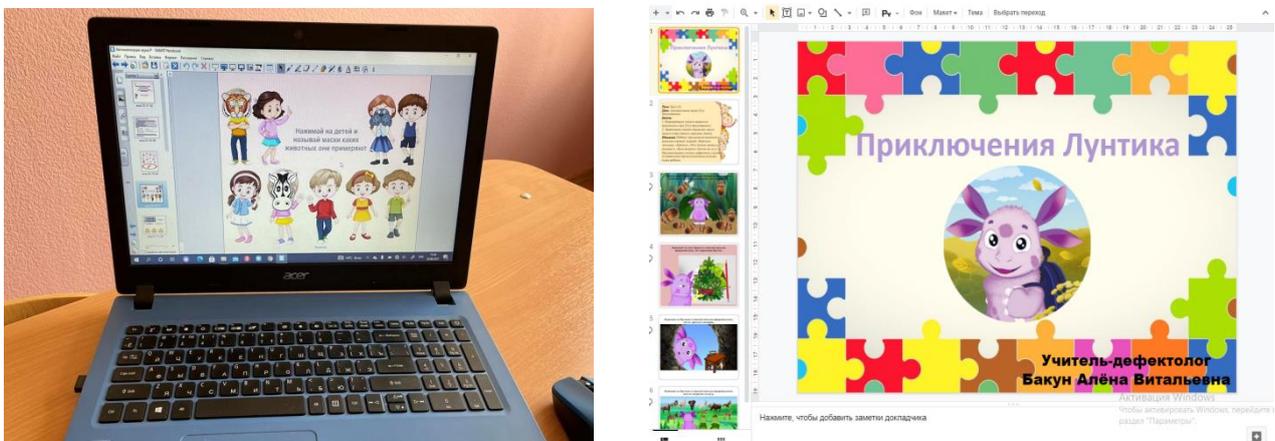


Рис. 3. Прохождение web-квестов учащимися

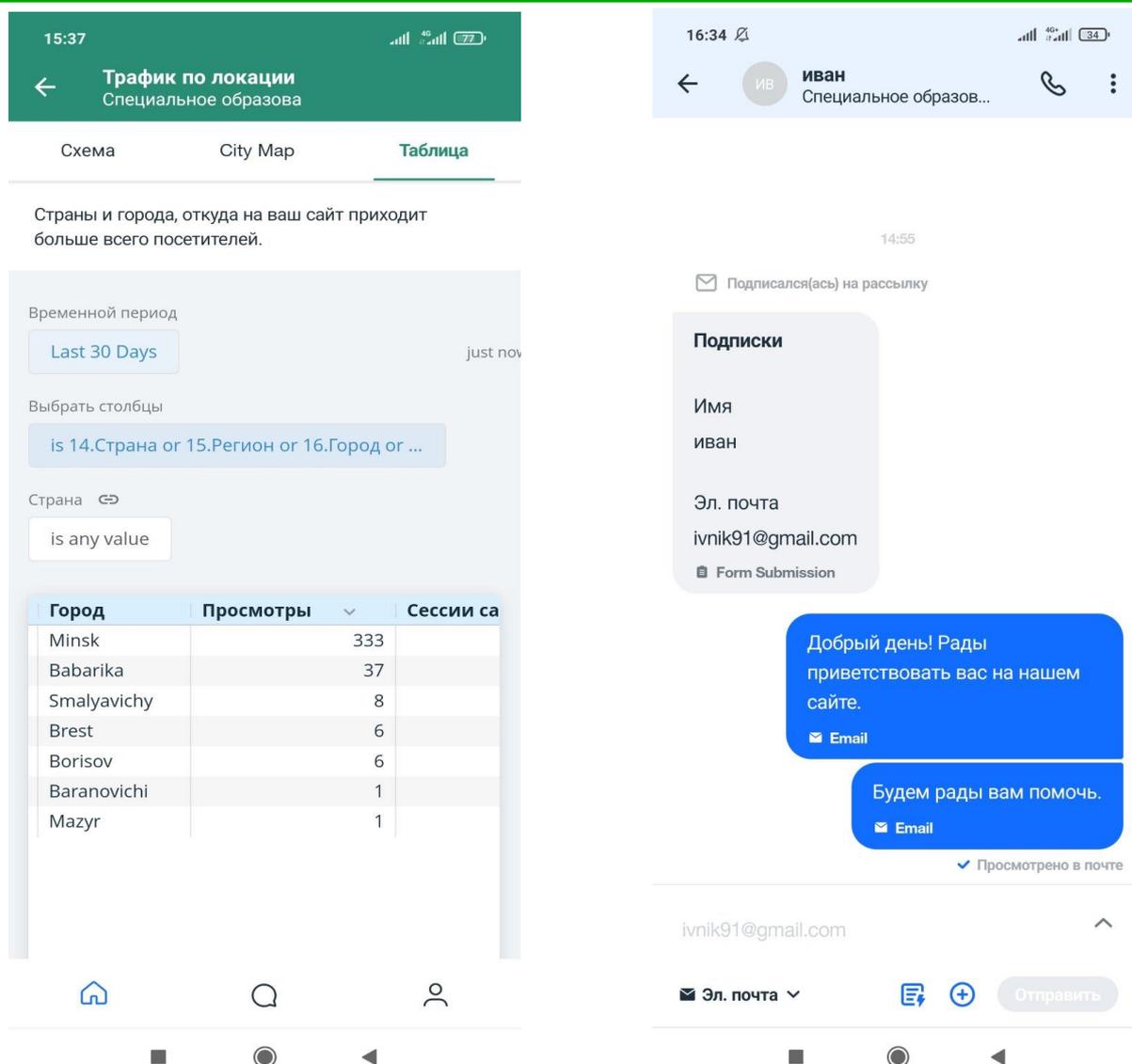
В настоящее время набирает популярность программа Smart Notebook, которая может быть установлена на любой гаджет (кроме мобильного

телефона) (рис. 4). С помощью этой программы мы создали авторские интерактивные игры для формирования произносительной стороны речи и коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся. Помимо этого были созданы интерактивные игры для автоматизации поставленных звуков в программе Microsoft PowerPoint для многократного повторения пройденного материала учащимися. Данные игры используются как дополнительный материал к коррекционному занятию. Ими можно воспользоваться на этапе закрепления на коррекционных занятиях в классе, а также и в домашних условиях в любое удобное для ребенка и родителей время.



**Рис. 4. Интерактивные игры**

Использование нового методического инструментария необходимо признать эффективным для работы с детьми с особенностями в развитии. Это прекрасная возможность для учителя-дефектолога превратить обычное коррекционное занятие в увлекательную игру. Также можно отметить высокую посещаемость и заинтересованность нашим сайтом не только родителями и учащимися нашего учреждения образования, но и других пользователей сети интернет (рис. 5).



**Рис. 5. Аналитика посещения сайта и обратная связь с пользователями**

Было решено организовать обратную связь с посетителями сайта для возможности задавать интересующие вопросы, что в свою очередь помогает нам развивать сайт в нужном направлении.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Лазурко Наталия Сергеевна  
ГУО «Ясли-сад № 412 г. Минска»  
Научный руководитель:  
**Обухова Тамара Исааковна**  
Кандидат педагогических наук

**Аннотация:** Учение об интересе является самой сложной психолого-педагогической проблемой – проблемой личности и является существенной особенностью для ее формирования.

**Ключевые слова:** интерес, познание, дети с нарушением слуха, учебная деятельность.

### ЗНАЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА, ЕГО ПРИРОДА И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ

#### *Природа интереса и методы его изучения*

Учение об интересе является самой сложной психолого-педагогической проблемой – проблемой личности и является существенной особенностью для ее формирования.

Это вызвало перед исследователями постановку некоторых задач:

1. Выяснить сложное и запутанное понятие «интерес»; систематизировать добытые научные положения о природе и происхождении интереса, о его значении в жизни и деятельности ребенка, рассмотреть эту проблему с психологической точки зрения и преломить ее через призму педагогического процесса.

2. В ходе разрешения этих задач возникли вопросы о значении интереса в жизни ребенка и взрослого человека – нужно ли воспитывать интерес и использовать его в процессе обучения и воспитания ребенка.

Интерес следует рассматривать как результат взаимодействия человека с окружающей действительностью, с окружающими его людьми. Это взаимодействие осуществляется в процессе всей его жизни, в ходе его деятельности. Первоначально интересы формируются путем организации жизни и деятельности ребенка, организации взаимодействия его с окружающей действительностью, путем специальных воспитательных воздействий, а затем все более учитываются и развиваются наметившиеся интересы. Эпизодический

интерес связан с непосредственным и проходящим переживанием своего отношения к предмету («Мне было интересно»); стойкий, личностный-с характеристикой личности («Я интересуюсь», «Это мои интересы»).

Процесс формирования стойкого интереса, как и интереса эпизодического, предполагает по крайней мере 4 основных раздела работы:

I. Подготовка почвы для интереса: а) подготовка внешней почвы для воспитания интереса: организация жизни и создание благоприятных условий, способствующих возникновению потребности в данном объекте или в данной деятельности у данной личности; б) подготовка внутренней почвы предполагает усвоение известных знаний, умений, наличной общей опознавательной направленности.

II. Создание положительного отношения к предмету и к деятельности и перевод смыслообразующих, отдаленных мотивов в более близкие, реально действующие. Это отношение не является еще интересом в подлинном смысле слова, но является психологической предпосылкой интереса; оно подготавливает переход от внешне обусловленной потребности в деятельности (нужно, следует) к потребности, принятой ребенком.

III. Организация систематической поисковой деятельности, в недрах которой формируется подлинный интерес, характеризуемый появлением познавательного отношения и внутренней мотивации, связанных с выполнением данной деятельности («Хочется знать и уметь». «Не могут не заниматься этим»).

IV. Построение деятельности с таким расчетом, чтобы в процессе работы возникали все новые вопросы и ставились все новые задачи, которые становились бы неисчерпаемыми на данном занятии. Применяются различные способы изучения интереса, среди которых, наиболее старый и все еще распространенный способ изучения интересов детей – опрос, беседа с испытуемым. Через беседу выясняется круг намерений ребенка, которые он осуществляет или хочет осуществлять по собственному желанию или с наибольшей охотой. К методу беседы примыкает близкий к нему – метод сочинения. При изучении интересов применяется и метод изучения различной документации (характеристики, дневники и т.п.). В дополнение к нему используется изучение творчества ребенка, результатов его работы в кружках, его сочинений, написанных на другие темы (не по заданию экспериментатора).

Значительно более объективным методом изучения детских интересов обычно считается метод наблюдения за деятельностью детей, за их отношением к делу, за их активностью. Наиболее эффективный метод изучения интереса –

экспериментальный метод. Это может быть метод психологического эксперимента, при котором экспериментатор варьирует условия возбуждения интереса или материал, вызывающий интерес. Например, ребенку даются задания, предъявляемые различным способом и в различных условиях. При этом используются различные пособия: картинки, предметы, тексты, игры и т.п. Таким образом, интерес следует рассматривать как результат взаимодействия человека с окружающей действительностью, с окружающими его людьми. Это взаимодействие осуществляется в процессе всей его жизни, в ходе его деятельности. В структуре развития интереса выделяются определенные новообразования. Из них важнейшим является эмоциональный, который постепенно пронизывается интеллектуальным осмыслением.

*Воспитание интереса в процессе учебно-воспитательной деятельности детей с особенностями психофизического развития*

Проблема интереса специально не разрабатывалась в дефектологии. Нам известны всего две-три работы, посвященные этому вопросу (Л.В. Занков (1939 г.), Н.Ф. Кузьмина-Сыромятникова (1958 г.), И.А. Сквирская (1966 г.)). Ремизова О.М. подчеркивает роль интереса в повышении внимательности обычно легко отвлекаемых детей с нарушением интеллекта; она отмечает и его роль в снижении быстро наступающего утомления при интеллектуальной работе. Учащиеся с интересом сопоставляли новые сведения с теми, которые у них имелись к моменту проведения занятия. Занятия прошли оживленно и вызвали большой интерес. Материал был хорошо понят и усвоен учащимися. Но самым большим достижением было то, что у учащихся возникла потребность узнать, как надо строить скворечники, как лучше организовать кормление птиц. Чтение давало ответ на возникшие на уроке вопросы, отвечало познавательной потребности. На уроках чтения активность детей появляется там, где привлекается их личный опыт и где их личный опыт сталкивается с новым, неожиданным для них явлением, вступающим в некоторое противоречие с прежними наблюдениями. Тогда у них возникает интерес к приобретению новых знаний. Однако более углубленная познавательная деятельность в работе с детьми с нарушением слуха оказалось, возможна, лишь на основе использования конкретного практического опыта и проведения дидактических игр. В младших классах даются более легкие примеры. В старших классах они усложняются. Можно пропускать делимое или делитель, спрашивая: «Чего не хватает?», «У кого недостающая карточка?».

С психологической точки зрения здесь возникает внешняя и внутренняя активность. В работе участвует весь класс. Возникает ожидание. Это

мобилизует внимание. Все следят за развертыванием примера. Повышается умственный поиск: «Кто выйдет к доске?», «Каким должен быть ответ?». Это создает благоприятную почву для развития и поддержания интереса к предмету. Интерес и старание учащихся возрастают тогда, когда труд побуждается понятными и конкретно представляемыми социальными мотивами. Эти мотивы возникают на основе конкретных, действенных социальных связей детей. Дети общаются с малышами детского сада, школы, видят их одежду, окружающую их обстановку. Педагог обращает внимание на необходимость помочь детскому саду, школе, например, сделать для них маленькие табуретки, стулья, столики и т.д. Для создания психологических предпосылок интереса требуется подготовка почвы. Это максимальное оборудование процесса и оснащение его наглядными средствами, способствовало формированию у учащихся ряда наглядно-действенных представлений путем знакомства с окружающей жизнью, природой, домашними животными, растениями. Школьники привлекались к изготовлению наглядных пособий, совершали экскурсии, участвовали в летних практических и опытных работах. Дома и в школьных мастерских учащиеся в течение года занимались изготовлением скворечников, кормушек для птиц. В уголке живой природы они выращивали различные растения. Уроки естествознания были оборудованы материалами, которые привлекали учащихся разнообразием и красотой. Это создавало положительное отношение к занятиям. Однако этого было недостаточно. Было необходимо заставить учащихся вникнуть в такие, например, вопросы, как роль человека в изменении условий жизни природы, чтобы понять всю значимость ее изучения. Этому содействовали развернутые, эмоциональные рассказы о постепенном покорении природы человеком, а также опытническая работа, в которой раскрывалась возможность активного воздействия на природу. Эмоциональный, живой тон учителя, его заинтересованное отношение к изучаемому передавались учащимся и воспитывали и у них живое, эмоциональное отношение к предмету. Это был первый, подготовительный этап формирования интересов у учащихся.

Для создания предпосылок формирования интереса у детей необходимо создание положительного эмоционального отношения предмету и к деятельности. Обнаружено два пути формирования этого отношения: во-первых, создание положительных переживаний (эмоций, чувств), связанных с предметом и деятельностью, во-вторых, формирование осмысленного, сознательного общественно мотивированного отношения. В работах учителей

прямо об этих путях не говорится, однако описанная ими работа дает возможность их обнаружить. Художественные, живописующие рассказы о птицах также способствуют возникновению любви и интереса к природоведению. Любовь, привязанность к животным побуждают детей заботиться о них, узнавать их особенности и образ жизни. Здесь играет существенную роль сильная сторона детей с нарушением слуха – их слух. Успешное использование его при распознавании голосов животных приносит детям чувство удовлетворения и смягчает ощущение их особенностей.

Васильев И.А. подчеркивает, что для воспитания интереса необходимо дать ученику ясное представление о цели и способе ее достижения. При этом нужно, чтобы ученик стремился к достижению этой цели. Автор считал очень важным для возбуждения интереса к учению, чтобы дети с нарушением слуха, все что они усвоили, могли приложить на практике. К необходимым условиям создания психологических предпосылок интереса относятся:

а) Создание положительного эмоционального отношения к педагогу. Такое отношение возникает тогда, когда учитель проявляет заботу в отношении своих воспитанников, когда между учеником и учителем возникает, тесный дружеский контакт. При наличии доверия и расположения к педагогу появляется возможность привлечь ребенка с нарушением слуха к любой деятельности, сформировать желание преодолеть трудности, которые особенно велики в самом начале обучения.

б) Необходимой предпосылкой интереса является создание положительного отношения к деятельности. Оно возникает при условии положительного отношения к ребенку со стороны всех тех, кому ребенок стремится подражать. Оно достигается благодаря созданию положительных переживаний, связанных с выполняемой деятельностью. Очень важно, особенно на первоначальном этапе обучения, обеспечивать внешнюю привлекательность используемых объектов и пособий.

Использование игровой формы учебной деятельности является непременным условием создания положительных эмоций, обращающих ребенка к учению и преодолению трудностей.

в) Обеспечение понимания социального и личного смысла выполняемой деятельности способствует развитию интереса. Использование этого пути формирования интереса возможно на более поздних этапах, чем это имеет место у слышащих. Доведение до сознания учащихся с нарушением слуха смысла деятельности, ее целей и открывающихся перспектив предполагает использование сравнительно более конкретных средств в процессе той или

иной деятельности. Детям с нарушением слуха следует предоставлять самостоятельность с большой тактичностью. Следует совместно с учащимися спланировать поиск путей, ведущих к решению вопроса, расчленение этот поиск на короткие этапы, так как дети с нарушением слуха с трудом отказываются от раз усвоенных представлений. Постоянная помощь со стороны учителя и постепенное развитие самостоятельности требуют особо тщательной разработки плана действий и индивидуального подхода к каждому ученику. Осуществление индивидуального подхода предполагает учет возможностей учащихся, особенностей их характера, темперамента и т.д.

### ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕРЕСА К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

#### *Роль интереса в повышении познавательно активности ребенка*

Как показано в некоторых исследованиях (М.И. Земцова, Б.И. Пинского и др.) интерес к знанию побуждает заниматься и самообразованием. Сознание необходимости образования делает этот труд упорным и систематическим. Но подлинный успех обеспечивается при наличии интереса к предмету. При наличии интереса не просто обеспечивается лучший результат, но меняется весь характер деятельности, которая становится активной, самостоятельной, разносторонней, творческой, углубленной и радостной. Воспитание интереса, отвечающего задачам образования, помогает преодолеть формализм в обучении.

Таким образом, в психолого-педагогических исследованиях рассматривается не только сама проблема интереса с разных позиций, его видовые признаки в зависимости от деятельности (учебные интересы, трудовые интересы, общественные и т.д.), но и подчеркиваются значение интереса в развитии многих сторон познавательной деятельности ребенка, что подтверждается и практическим опытом работы с детьми.

#### *Методика, ход и результаты констатирующего эксперимента направленного на выявление интереса к учебной деятельности*

При проявлении интереса обязательно наличие всех характерных для него черт: познавательное отношение, окрашенное особой интеллектуальной эмоцией, и непосредственный мотив, идущий от самой деятельности. Степень активности, которая характеризует эмоционально-познавательное отношение (стремление узнать, овладеть, изучить, выяснить и т.д.), зависит от степени развития интереса.

Как один из самых существенных компонентов интереса входит мотив. Поэтому при выявлении наличия или отсутствия интереса мы одновременно

устанавливаем наличие или отсутствие мотива. Учитывая, что интерес теснейшим образом связан с мотивом, результаты нашего исследования могут отразить и мотивационную сторону деятельности ребенка.

В экспериментальную работу были включены слабослышащие и неслышащие учащиеся первых, вторых и третьих классов, по шесть человек из каждого класса. Всего в эксперименте приняло участие 36 детей. В качестве экспериментального материала использовались по три карточки отражающих содержание следующих учебных предметов: чтения, математики, русского языка, труда, изобразительной деятельности. Содержание этих карточек приведено в приложении 1. Эксперимент по выявлению интересов детей к тому или иному предмету проводился индивидуально. Предварительно у каждого учащегося выяснялось, какие уроки проводятся в классе. Этот опрос показал, что дети всех классов хорошо ориентируются в перечне тех уроков, которые с ними проводятся, в редких случаях, некоторым детям предлагалось вспомнить, какие уроки у них бывают в тот или иной день недели. При опросе и при ответах детей использовались различные речевые средства.

Для того, чтобы детям были понятны задания, входящие в содержание эксперимента, предварительно ребенку последовательно предлагалось по одной карточке, для определения по ней учебного предмета. В основном дети безошибочно соотносили карточку к тому или иному уроку, в оказании помощи нуждались только некоторые дети первого класса. Для выявления интереса к тому или иному учебному предмету, нами была выбрана методика предпочтения, т.е. ребенок был поставлен в ситуацию выбора того, что ему больше всего нравится. Перед ребенком было разложено сначала 9 карточек, относящимся к трем предметам, а затем остальные карточки. Выбор каждой карточки фиксировался в протоколе.

**Протокол № Севрук Екатерина 1 класс (слабослышащие)**

<b>Математика</b>	<b>Русский язык</b>	<b>Чтение</b>	<b>Человек и мир</b>	<b>Труд</b>	<b>Изо</b>
1	-	1	-	1	1

Анализ протоколов, отражающих результаты выбора ребенком карточек, отражающих содержание тех или иных учебных предметов, позволил выявить те направления, по которым можно судить о проявлении интереса к тому или иному учебному предмету.

Как показали материалы протоколов, некоторые дети очень целенаправленно и последовательно выбирали карточки, отражающие содержание сначала одного предмета, потом другого предмета и т.д. Но в тоже время со стороны отдельных детей наблюдалась мозаичность при выборе карточек, где не прослеживался ни четкий интерес, ни определенная мотивация к тому или иному учебному предмету.

Анализируя выбранный набор предметных карточек, было просуммировано их количество по каждому предмету и по каждому классу для того, чтобы определить общую положительную или отрицательную тенденцию в проявлении интереса от класса к классу относительно каждого учебного предмета. Количественные результаты выбора предметных карточек отражены в таблице 1.

Таблица 1

Класс	Количество детей	Количество предъявлений	Количество выбранных предметных карточек											
			Перечень предметов											
			Математика		Русский язык		Человек и мир		Чтение		Труд		ИЗО	
			Сл/сл	Несл.	Сл/сл	Несл.	Сл/сл	Несл.	Сл/сл	Несл.	Сл/сл	Несл.	Сл/сл	Несл.
1	6	18	3	3	2	1	3	5	5	2	11	10	10	9
2	6	18	8	6	4	4	5	7	9	4	15	15	13	14
3	6	18	13	11	7	5	9	9	10	6	17	18	16	16
Всего			24	20	13	10	17	21	24	12	43	43	39	39

Как видно из данных, представленных в таблице, ни одна из групп детей не достигла оптимального результата при выборе предметных карточек, т. е. не осуществлен полностью набор предъявлений (18 карточек). Полученные результаты позволили выделить группы предметов по степени проявления к ним интереса слабослышащими и неслышащими детьми. Эти данные представлены в таблицах № 2 и № 3. В основу группировки предметов положен количественный принцип в соотношении от большего к меньшему, т.е. по убывающему количеству выбора предметных карточек.

Таблица 2

**Результаты проявления интереса к учебным предметам  
у слабослышащих детей**

Группы предметов	Перечень предметов	Количество выборов
I	Труд, ИЗО	43 – 39
II	Математика, чтение	24
III	Человек и мир	17
IV	Русский язык	13

Таблица 3

**Результаты проявления интереса к учебным предметам  
у неслышащих детей**

Группы предметов	Перечень предметов	Количество выборов
I	Труд, ИЗО	43 – 39
II	Человек и мир	21
III	Математика	20
IV	Русский язык, чтение	12 – 10

При сопоставлении результатов проявления интереса к учебным предметам между слабослышащими и неслышащими детьми проявляется идентичность к предметам, труд и ИЗО, которые по количеству выбранных карточек мы отнесли к первой группе (39 – 43). Существенная разница между слабослышащими и неслышащими детьми проявлялась в их отношении к урокам чтения, так как по количеству предпочтений этот предмет у слабослышащих отнесен ко второй группе, а у неслышащих – к четвертой группе. В то же время интерес к русскому языку у обеих категорий детей совпадают и по проявлению интереса относится к четвертой группе. Некоторая разница наблюдается в интересе к предмету математики между слабослышащими и неслышащими детьми, что выразилось в отнесении его к разным группам: слабослышащие – вторая группа, неслышащими – третья группа.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о том, что у учащихся всех классов в целом наблюдаются проявление интереса к учебной деятельности, так как не один из учащихся не отказывался включиться в нее. Это свидетельствует о наличии той или иной

мотивационной стороны деятельности. Но в тоже время степень активности, которая, как известно, характеризует эмоционально-познавательное отношение к тому, чтобы узнать, овладеть, выяснить и т.д. по отношению к разным учебным предметам проявилось неоднозначно. Самый большой интерес учащихся всех классов и всех категорий проявился к ИЗО и трудовой деятельности, мотивом которой, по всей вероятности, была возможность проявления творчества, реализуемая через доступные практические способы деятельности.

Очень слабо выражена мотивация к такому учебному предмету, как русский язык у слабослышащих и неслышащих детей, так как овладение способами практической деятельности оказываются для учащихся всех классов достаточно трудоемким. К перечню таких предметов для неслышащих относится и чтение.

Определенный интерес отмечается к овладению математическим материалом, где имеются элементы практических способов деятельности и установление логических связей – это, в большей степени, привлекает детей слабослышащих, хотя и неслышащие учащиеся в этом отношении, продемонстрировали незначительное отставание. Следовательно, формирование и развитие подлинного интереса зависят: от организации деятельности, от формирования соответствующего к нему отношения, от создания определенной мотивации к деятельности.

Как было отмечено выше, для возникновения интереса необходимо подготовить соответствующую почву, содержанием которой является не только наличие определенного опыта к данной деятельности, создание эмоционального положительного и сознательного отношения к ней. В определении содержания формирующего эксперимента нами были учтены эти положения и положены в основу проведения уроков со слабослышащими и неслышащими учащимися первых и третьих классов. Примеры некоторых уроков из этой серии приведены в приложении 2. Для выявления изменения интереса к учебным предметам учащихся, предлагалось выбрать карточки (методика аналогичная, которая использовалась в констатирующем эксперименте). Анализ протоколов, отражающих по своему содержанию отношения к тем или иным учебным предметам, позволил найти те изменения, которые произошли в проявлении интереса к урокам математики и чтения.

Таблица 4

Класс	Количество детей	Количество предьявлений	Количество выбранных предметных карточек							
			Перечень предметов							
			Математика				Чтение			
			Слабослыш.		Неслыш.		Слабослыш.		Неслыш.	
			До обуч.	После обуч.	До обуч.	После обуч.	До обуч.	После обуч.	До обуч.	После обуч.
1	6	18	3	7	3	6	5	10	2	8
3	6	18	13	15	11	15	10	14	6	10

Как видно из данных, представленных в таблице, прослеживается определенная положительная динамика, которую можно рассматривать как результат проведения уроков с включением важных условий для проявления интереса к учебному предмету у слабослышащих и неслышащих учащихся.

Но из наблюдений за развитием интересов в ходе специального формирующего эксперимента и по результатам анкетирования, мы пришли к выводу о том, что не всегда положительно эмоциональное отношение к предмету, актуализация прошлого опыта обеспечивает появление подлинного интереса. Это подтверждается тем, что дети очень часто отвлекались на уроке, не стремились выяснить, что непонятно, сделать самостоятельно выводы, не испытывали сожаления по поводу окончания уроков и не обсуждали между собой материал урока после звонка. Но в тоже время проведенные уроки позволили выделить те компоненты, которые существенно влияют на поддержание интереса к учебному предмету. Это, прежде всего включение игровых форм работы, использование доступной наглядности, включение экскурсионного опыта, а главное – это включение практических видов работы, постановка перед ребенком практической задачи, что делает его деятельность мотивированной, следствием чего становится познание и овладение этой деятельностью. Руководствуясь этими выводами, мы продолжили работу по формулирующему эксперименту с включением в структуру урока выявленных важных компонентов, особенно практическую мотивацию. Некоторые примеры из серии таких уроков, проведенных с неслышащими учащимися 1 и 3 классов, приведены в приложении 3.

Анализ поведения детей на уроке позволили выделить качественные изменения отношения к уроку, которые проявились в следующем:

1) Снизилась случаи отвлечения на уроке и повысилась сосредоточенность внимания на материале темы.

2) Появилось стремление у учащихся выявить, что непонятно и задать вопросы к учителю, друг другу.

3) Появился уровень стремления к самостоятельной деятельности, самостоятельным выводам и размышлению и активное желание выполнить все задания по теме урока.

Эти качественные изменения кардинально отличаются от результатов анкетирования, которое было проведено до формирующего эксперимента. Качественные изменения отразились и в отношении к учебным дисциплинам при выборе предметных карточек.

Таблица 5

Класс	Количество детей	Количество предъявлений	Количество выбранных предметных карточек					
			Перечень предметов					
			Математика			Чтение		
			Неслышащие			Неслышащие		
			До обуч.	После 1 обуч.	После 2 обуч.	До обуч.	После 1 обуч.	После 2 обуч.
1	6	18	3	6	15	2	8	13
3	6	18	13	15	18	6	10	15

Таким образом, в результате формирующего эксперимента мы пришли к выводу, что неправомерно является утверждение о том, что вызывание у детей познавательного интереса только может быть в результате формирования положительных эмоций в отношении к объекту деятельности или к предмету ее, а так же через создания только положительного сознательного отношения к деятельности. Неправомерными является и утверждение о соблюдении в структуре интереса только лишь отдельных компонентов как, например, постановка и принятие ребенком задачи, поиски решения задачи, показ перспективы данной работы и т.д. Это и является важнейшим положением создания педагогических условий развития познавательных интересов к учебной деятельности детей с нарушением слуха. В технологии развития

интереса различными исследователями выделяются разные виды интересов: ситуативные, эпизодические, личностный стойкий; интерес – занимательность, интерес – изолированный частный, интерес – широкий обобщенный и т.д. Но более глубокие и обширные исследования дали основания сделать вывод, что интерес следует рассматривать как результат взаимодействия человека с окружающей действительностью, с окружающими его людьми. Это взаимодействие осуществляется в процессе всей его жизни, в ходе его деятельности. А это в свою очередь обеспечивается соответствующей почвой: наличие внешних условий, накопление соответствующего опыта, создание положительного отношения к данной деятельности. Выделено также два пути для создания положительного отношения к деятельности: первый – формирование положительных эмоций к объекту деятельности, к процессу деятельности, к лицам с которыми ребенок имеет дело; второй – формирование понимания смысла деятельности его личной и общественной значимости. Стержнем интереса является эмоционально-познавательное отношение которое мотивировано самой деятельностью, самим объектам и в структуре развития такого интереса происходит переход от эпизодического ситуационного состояния в стойкую личностную потребность в овладении недостающих знаний новыми сторонами деятельности и т.д. Все эти положения равнозначно относятся к различным видам деятельности, в том числе к учебной, общественной, трудовой, внеклассной и т.д. Выработаны различные способы изучения интереса, среди которых наиболее распространены – опрос, беседа, экспериментальный метод.

Проблемы интереса в специальной психолого-педагогической литературе рассматриваются в той или иной мере не только с разных позиций его видовых признаков в зависимости от деятельности (учебные, трудовые, общественные), но и подчеркивается значение интереса в развитии многих сторон познавательной деятельности ребенка, выделены некоторые условия способствующие формированию интереса детей с психофизическими особенностями. Устранение чрезмерных трудностей, самостоятельное успешное применение усвоенных знаний и т.д. Повышает тонус работоспособности, создает радостное настроение, что повышает эффективность коррекции и компенсации дефекта.

Следовательно, проблема интереса является важной, значимой, как в структуре психолого-педагогического изучения детей с особенностями психофизического развития, в частности детей с нарушением слуха, так и в повышении эффективности коррекционно-образовательно-воспитательной

работы с ними. Нами была предпринята попытка изучения проявления интереса к учебным предметам у слабослышащих и неслышащих детей. Результаты констатирующего предмета показали, что у учащихся 1 – 3 классов в целом наблюдаются проявления интересов к учебной деятельности в частности к учебным предметам (труд, изобразительная деятельность), но в тоже время степень активности, которая как известно характеризуют эмоционально-познавательное отношение к деятельности, проявилось неоднозначно по отношению к разным учебным предметам. Очень слабо выражена мотивация к такому учебному предмету как русский язык в связи с трудоемкостью в овладении практической деятельности. Несколько повышенный интерес проявляется к овладению математическим материалом и к ознакомлению с окружающей средой. Самый большой интерес учащихся всех классов и всех категорий проявился к ИЗО и трудовой деятельности, т. к. в основе их лежала мотивация проявления творчества через практические способы деятельности. Следовательно, формирование и развитие подлинного интереса зависят: от организации деятельности, от формирования соответствующего к нему отношения, от создания определенной мотивации к деятельности. Все эти компоненты были положены в проведении формулирующего эксперимента. Сравнительный анализ, полученный до обучения и после него, выявил определенную положительную динамику к повышению интереса к учебным предметам у слабослышащих и неслышащих учащихся всех классов, но в тоже время результаты формирующего эксперимента на первом этапе позволили выявить те существенные компоненты, которые влияют на поддержание интереса к учебной деятельности. Это, прежде всего включение игровых форм деятельности, доступной наглядности, включение экскурсионного опыта, а главное – это включение практических видов работы, постановка перед ребенком практической задачи, что делает его деятельность мотивированной, следствием чего становится познание и овладение этой деятельностью.

В результате формирующего эксперимента на втором этапе выявились качественные изменения отношения к уроку, которые проявились в следующем:

- 1) Снизилась случаи отвлечения на уроке и повысилась сосредоточенность внимания на материале темы.
- 2) Появилось стремление у учащихся выявить, что непонятно и задать вопросы к учителю, друг другу.

3) Появился уровень стремления к самостоятельной деятельности, самостоятельным выводам и размышлению и активное желание выполнить все задания по теме урока.

Следовательно, неправомерно является утверждение о том, что вызывание у детей познавательного интереса только может быть в результате формирования положительных эмоций в отношении к объекту деятельности или к предмету ее, а так же через создания только положительного сознательного отношения к деятельности. Неправомерными является и утверждение о соблюдении в структуре интереса только лишь отдельных компонентов как, например, постановка и принятие ребенком задачи, поиски решения задачи, показ перспективы данной работы и т.д. Воспитание же подлинного познавательного интереса может быть только при объединении двух путей и всех разрозненных компонентов в единое целое. Это и является важнейшим положением создания педагогических условий развития познавательных интересов к учебной деятельности детей с нарушением слуха.

**СЕКЦИЯ  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

УДК 376+372.016:[811.161.+82]

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ,  
ЛИТЕРАТУРЕ И ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ  
ЗДОРОВЬЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Королькова Ольга Олеговна**

к.филол.н., доцент,

доцент кафедры психологии и педагогики

Института естественных и социально-экономических наук

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный

педагогический университет»

МБОУ Гимназия № 4

**Аннотация:** В статье представлен опыт работы по реализации преемственности в обучении русскому языку, литературе и литературному чтению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на уровнях начального и основного общего образования, представлены примеры заданий, используемых на уроках и во внеклассной работе.

**Ключевые слова:** общее образование, обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, русский язык, литература, литературное чтение, преемственность в образовании

**CONTINUITY IN LEARNING RUSSIAN LANGUAGE, LITERATURE AND  
LITERARY READING FOR SCHOOLCHILDREN WITH DISABLED  
HEALTH OPPORTUNITIES IN THE IMPLEMENTATION  
OF GENERAL EDUCATION**

**Olga O. Korolkova**

**Abstract:** The article presents the experience of working on the implementation of continuity in teaching the Russian language, literature and literary reading to schoolchildren with disabilities at the levels of primary and basic general education, presents examples of assignments used in the classroom and in extracurricular activities.

**Key words:** general education, schoolchildren with disabilities, Russian language, literature, literary reading, continuity in education

Одним из актуальных направлений современной педагогики является организация и реализация образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), в том числе реализация преемственности в образовании данной категории обучающихся на различных уровнях общего образования в инклюзивных общеобразовательных организациях.

В 2020-2021 учебном году в пятых классах МБОУ Гимназия № 4 г. Новосибирска начали обучение школьники с ОВЗ, которые в начальных классах получали образование по Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС НОО ОВЗ). Так как обучающиеся со статусом ОВЗ получают образование на уровне основного общего образования (далее – ОО) в данной образовательной организации (далее – ОО) с 2015-2016 уч. г., мы можем обобщить опыт работы с ними и представить некоторые аспекты преемственности в обучении данной категории школьников русскому языку, литературе и литературному чтению.

Обучающийся с ОВЗ – «физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий» [28]. Специалисты выделяют 8 категорий детей с ОВЗ и относят к ним детей с различной степенью нарушений слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата и интеллекта, задержкой психического развития, расстройствами аутистического спектра и множественными нарушениями развития [12].

Самыми многочисленными категориями школьников с ОВЗ являются группы обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) и тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР).

Для организации их образования нами был проанализирован ряд нормативных документов и методических источников [11; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 27]. Анализ этих источников позволил выявить особенности нарушений развития обучающихся с ЗПР и ТНР, их особые образовательные потребности, а также планируемые предметные результаты обучения этих категорий детей с ОВЗ русскому языку, литературе и литературному чтению.

Для обучающихся с ТНР и ЗПР характерны нарушения речи, которые в специальной литературе определяются как «расстройство, отклонение от нормы в процессе функционирования механизмов речевой деятельности» [18]. Нарушения речи этих категорий обучающихся со статусом ОВЗ вариативны по характеру и степени выраженности, часто затрагивают как устную, так и письменную речь.

Для обучающихся с ТНР характерны фонетико-фонематическое или фонематическое недоразвитие речи, вызванное дефектом восприятия и произношения фонем. У школьников с ТНР наблюдаются такие нарушения устной речи, как заикание, дислалия, дизартрия. Кроме того, для них характерны разнообразные специфические нарушения письменной речи, самыми распространенными из которых являются дислексия, дисграфия и дизорфография.

Обучающиеся с ТНР на уровне основного общего образования могут иметь такие виды дефектов речевого развития, как:

- невосприимчивость к коррекционному обучению, часто осложнённую органическим поражением центральной нервной системы;
- несформированность навыков чтения и письма, обусловленную имеющимся у них общим недоразвитием речи;
- дисграфию, дислексию и заикание [29].

Все обучающиеся с ЗПР испытывают трудности в освоении образовательных программ, которые обусловлены специфическими расстройствами их психологического развития, в том числе нарушениями речи. Часто у них имеются нарушения речевой моторики и фонетико-фонематические нарушения [21].

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», для обучающихся со статусом ОВЗ должны быть созданы специальные образовательные условия (далее – СОУ), т.е. специальные организационные и методические условия для получения ими качественного образования [28]. СОУ, которые должны создаваться в ОО для конкретного обучающегося, фиксируются в заключении психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК).

Для реализации требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и рекомендаций ПМПК нами были проанализированы научно-методические и методические источники, в которых описаны особенности преемственного обучения школьников с ЗПР и ТНР на различных уровнях общего образования. Так, «образовательная программа основного

общего образования должна соответствовать психофизиологическим особенностям младших подростков с ТНР, типологии речевого дефекта и быть преемственной по отношению к основной образовательной программе начального общего образования» [24], а «обучение ребенка с задержкой психического развития в общеобразовательной организации на этапе основного среднего образования будет эффективным при наличии преемственности содержания и форм организации образовательного процесса с начальной ступенью общего образования; учете модально-специфических особенностей нарушения при задержке психического развития и модально-неспецифических закономерностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, особенностей детей при переходе из младшего школьного возраста в подростковый» [23].

При обучении школьников с ЗПР и ТНР нами учитываются требования к предметным результатам освоения ими образовательных программ [21; 22; 25; 26; 27].

При разработке рабочих программ нами обеспечивается оптимальное соотношение между изучением теоретического материала и формированием практических навыков по учебным предметам. При этом учитываются не только индивидуальные особенности, особые образовательные потребности обучающихся, но и нормативное распределение часов, а также объем учебных часов, предусмотренных на изучение предметной области, учебного предмета и отдельных тем. Прежде всего, нами проводится анализ учебного материала для выделения и последующего адаптирования базовых знаний, которыми должны овладеть обучающиеся. При разработке программ нами учитывается рекомендованная ПМПК форма обучения, следовательно, количество планируемых часов согласуется с часами, данными в индивидуальном учебном плане [6; 7].

В гимназии уже составлены и апробированы рабочие программы по русскому языку и литературному чтению для обучающихся с ЗПР и ТНР на уровне НОО, рабочие программы по русскому языку и литературе для обучающихся с ЗПР на уровне ООО, проходят апробацию рабочие программы по русскому языку и литературе для обучающихся с ТНР на уровне ООО.

В настоящее время уже отобраны наиболее эффективные способы организации образовательного процесса, а также приемы и методы обучения детей с ЗПР и ТНР, подобраны и разработаны специальные дидактические материалы, обеспечивающие использование «обходных путей» обучения [5; 6; 7; 13; 14; 15; 16].

В методической литературе описаны особенности организации и проведения урока русского языка для обучающихся с ЗПР [8; 9], на которые мы опираемся и в процессе обучения русскому языку и литературе подростков с ТНР. Ряд этих рекомендаций применим к обучению младших школьников с ЗПР и ТНР.

На уроках русского языка, литературы и литературного чтения создаются условия для активизации познавательной деятельности обучающихся с ОВЗ, сохранения их физического и психического здоровья. С учётом психофизиологических особенностей обучающихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются задачи по коррекции и развитию высших психических функций, личностных качеств и эмоционально-волевой сферы обучающихся, мелкой моторики кистей рук, связной устной и письменной речи, уточнению, активизации и обогащению словарного запаса.

Для решения этих задач нами изменяется обычное соотношение методов обучения. Приоритетными являются наглядные методы, сопутствующие словесным и практическим. На уроках русского языка нами систематически используются опорные схемы, представленные на сайте корпорации «Российский учебник» [31], в учебных и методических пособиях [3; 30].

На этапе изучения нового материала обучающиеся знакомятся с памятками, алгоритмами и опорными таблицами. Так как обучающиеся с ЗПР и ТНР обладают недостаточно развитой памятью, сниженной работоспособностью и повышенной утомляемостью, то на этапе отработки учебного материала они обращаются к опорным схемам, чтобы быстрее вспомнить изученный ранее материал. Кроме того, опорные таблицы используются на этапе контроля, чтобы снять повышенную тревожность обучающихся, создать комфортные условия для выявления уровня усвоенных ими знаний.

Особенности обучающихся с ЗПР и ТНР диктуют необходимость использования специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Одним из эффективных средств обучения правописанию этих групп школьников со статусом ОВЗ является мнемотехника, которая может быть использована на уроках русского языка как на уровне НОО, так и на уровне ООО [14], потому что рифмовки и визуальные ассоциации позволяют развивать у школьников воображение, память, речь и способствуют формированию грамотного письма.

Еще одним эффективным игровым заданием, которое позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, запомнить

ассоциацию для формирования орфографического навыка и сделать задание лично значимым, являются ребусы [15].

Универсальными игровыми заданиями, которые позволяют решать на уроках русского языка коррекционно-развивающие задачи, являются кроссворды [10]. Востребованность этого вида заданий обусловлена тем, что они повышают учебную мотивацию, могут быть использованы во всех организационных формах обучения, требуют минимального заполнения бланков, а также способствуют формированию навыков смыслового чтения.

Необходимость использования кроссвордов в обучении школьников с ЗПР и ТНР речи обусловлена тем, что этот вид игровых заданий является наиболее распространенным и доступным, позволяет совершенствовать навык чтения и звуко-буквенного анализа, является одним из эффективных средств развития письменной речи.

В обучении русскому языку обучающихся с ЗПР и ТНР эффективно использование алфавитных и тематических кроссвордов, филвордов и чайнвордов. Приведем пример филворда «Птицы» (рис.1).

**Задание.** В каждой строке найди и обведи название птицы.

А	Л	В	О	Р	О	Б	Е	Й	Ы	Ч	Т	О	Б	Ы	Ф
К	А	Р	Т	А	С	Ы	С	О	Р	О	К	А	Т	О	В
С	О	Л	О	В	Е	Й	М	А	П	М	Я	Ч	И	К	И
М	Ы	Л	О	С	В	О	Р	О	Н	А	Ы	Ч	М	И	П
К	В	А	Р	Т	Ы	М	И	Т	В	О	П	Е	Т	У	Х

**Рис. 1. Филворд «Птицы»**

Решать коррекционно-развивающие задачи обучения школьников с ЗПР и ТНР русскому языку, литературе и литературному чтению помогут такие внеклассные мероприятия, как предметные недели словесности [13; 16], на которых используются нетрадиционно сформулированные задания, позволяющие обучающимся актуализировать знания школьной программы, повысить познавательную активность и самооценку.

Материалы для «Недели словесности» содержат различные учебно-методические пособия для начальной и средней школы [1; 2; 4].

Конечно, представленные в них задания нуждаются в адаптации с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: необходимо отобрать

доступные задания, сократить их количество, объем, изменить формулировки задания, продумать оптимальную форму их предъявления, а также систему наводящих вопросов или инструкций-подсказок.

Приведем примеры использованных нами материалов, которые позволили создать ситуацию успеха, следовательно, повысить учебную мотивацию и познавательную активность обучающихся.

Обучающиеся 5-9 классов традиционно проявляют интерес к викторине по русскому языку «Как получить пять», потому что при выполнении включенных в нее заданий школьники допускают минимальное количество ошибок и получают хорошую отметку. В пособии С.В. Водозазькой [4] содержится 16-18 вопросов викторины, из которых необходимо выбрать не более 10 заданий.

Целесообразно распечатать часть заданий на отдельных карточках, используя шрифтовое выделение важной информации, например:

Какое из слов **НЕ** является наречием?

А) внимательно

Б) окно

В) плохо

Г) вправо

*Ответ: Б* [4].

Перед проведением викторины с обучающимися четко обговариваются критерии оценивания и способ фиксации текущих результатов, чтобы они сами смогли объективно оценить свою работу, следовательно, у них могла формироваться адекватная самооценка.

Необычным заданием по литературе, которое вызывает интерес не только у подростков с ЗПР и ТНР, но и у учителей русского языка и литературы, является мини-викторина «Пентагон» [1]. Это задание обязательно проводится в малой группе обучающихся (2-4 человека), так как оно имеет соревновательный характер.

Учитель-ведущий подбирает серии вопросов по трем литературным произведениям (для нормативно развивающихся подростков в пособии рекомендовано задавать вопросы по трем-восемью текстам), в каждой их которых содержится по 5 подсказок. Обучающиеся должны догадаться, о каком произведении или литературном герое идет речь, используя при этом наименьшее количество подсказок.

Мы не снимаем баллы за неправильные ответы, как это рекомендовано в описании викторины, чтобы не повышать у обучающихся с ОВЗ уровень

тревожности и не снижать у них учебную мотивацию и познавательную активность.

В качестве примера проведем раунд пентагона «Басни Крылова»:

5. Сюжет басни подтверждает переместительный закон сложения.

4. В названии басни используется итальянское числительное.

3. Герои басни хотели приобщиться к одному из видов искусства.

2. А вот о том, что на инструментах нужно учиться играть, никто не подумал.

1. И пытались добиться хорошего звучания, меняя взаимное расположение.

*Ответ: «Квартет» [1].*

Проявленный школьниками и педагогами интерес к заданиям, положительная оценка опыта использования этих дидактических материалов позволили нам сделать вывод о том, что «Неделя словесности» является одним из эффективных средств формирования у школьников с ЗПР и ТНР положительной учебной мотивации и проведения с ними коррекционно-развивающей работы на уроках русского языка, литературы и литературного чтения и во внеклассной работе по этим предметам [16].

Сниженный уровень концентрации внимания и повышенная утомляемость, характерные для обучающихся с ЗПР, не позволяют им качественно выполнять большие по объему задания. Для решения этой проблемы задание делится на этапы, которые школьники выполняют последовательно, осуществляя сначала контроль выполнения каждого этапа работы под руководством учителя, а затем и самоконтроль поэтапного выполнения задания. Кроме того, такие задания необходимо предъявлять на карточке, чтобы обучающиеся имели возможность вычеркивать формулировку выполненной части задания.

В процессе обучения школьников с ЗПР и ТНР нами учитывается то, что обучающиеся имеют замедленный темп письма, следовательно, им предоставляется большее количество времени для выполнения письменных и устных работ, увеличивается число заданий, выполняемых в устной форме, используются тетради на печатной основе, карточки с упражнениями, которые требуют минимального заполнения, в том числе задания тестового характера.

Для снижения утомляемости обучающихся на уроках русского языка, литературы и литературного чтения нами используются здоровьесберегающие технологии: создание благоприятной психологической обстановки,

использование разноуровневых заданий, смена видов деятельности, разнообразные физкультминутки, минутки релаксации [5].

Мониторинг результативности проводимой в течение 2015-2021 уч. гг. работы по преемственности обучения русскому языку, литературе и литературному чтению обучающихся с ОВЗ позволил сделать выводы о том, что при реализации преемственного подхода школьники с ЗПР и ТНР способны освоить АОП НОО ЗПР и АОП НОО ТНР, выполнить итоговые работы по русскому языку за курс начальной школы, перейти на уровень ООО, обучаться по АОП ООО ЗПР и АОП ООО ТНР, успешно сдать ГИА по русскому языку и получить аттестаты об основном общем образовании.

### **Список литературы**

1. Анашина Н.Ю. День словесности в школе. Интеллектуальные игры и развлечения. Русский язык и литература. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 416 с.
2. Бондаренко А.А., Гуркова И.В. Русский язык для веселых девочек и мальчиков. Книга для учащихся начальных классов. – Новосибирск, 1995. – 110 с.
3. Бройде М.Г. 25 таблиц по русскому языку для средней школы. 5–11 класс. – М.: ООО «АКВАРИУМ ЛТД», К.: ГИППВ, 2002. – 128 с.
4. Водолазкая С.В. Предметная неделя русского языка в школе: конкурсы, викторины, олимпиады. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 180 с.
5. Горбунова А.Ю., Королькова О.О. Интеграция коррекционно-развивающих и здоровьесберегающих подходов в образовании младших школьников с задержкой психического развития // Сибирский учитель. – 2019. – № 3 (124). – С. 17-23.
6. Жигулина И.С., Королькова О.О. Реализация требований ФГОС ООО и Концепции преподавания русского языка и литературы в процессе обучения школьников с ЗПР // Преподавание русского языка и литературы в современной школе: от концепции к практике: Сборник статей учителей русского языка и литературы Центрального округа / Под ред. М.Ю. Тумайкиной. – Новосибирск, 2018. – С. 40-44.
7. Жигулина И.С., Королькова О.О. Создание в Гимназии № 4 специальных образовательных условий в процессе обучения школьников с ЗПР русскому языку и литературе на уровне основного общего образования (из

практики реализации проекта) // Управление развитием образования. – 2019. – № 1. – С. 87-91.

8. Квашнина А.А. Организация обучения детей с ЗПР на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – URL: <http://86sch4-sov.edusite.ru/DswMedia/organizaciyaobucheniya-detey-szpr-naurokax-russkogoyazyika.pdf> (дата обращения: 19.07.2021).

9. Квашнина Е.С. Использование приема ассоциаций на уроках русского языка при изучении словарных слов // Филологический класс. – 2015. – № 4(42). – С. 55–58.

10. Колесова С.Н., Королькова О.О., Мишутина О.В. Использование игровых технологий в языковом образовании обучающихся с тяжелыми нарушениями речи при изучении русского и английского языков // Вестник педагогических инноваций. – 2020. – № 21(58). – С. 70-82.

11. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.apkpro.ru> (дата обращения: 19.07.2021).

12. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / [Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова]. – М.: Просвещение, 2013. – 42 с.

13. Королькова О.О. Предметные недели в начальной школе // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования [Текст] : материалы VIII Всерос. научно-практ. конф.: в 5 ч. Ч.5 / Академия пов. квал. и проф. перепод. работ. образ.; Челяб. ин-т перепод. и пов. квал. работ. образ.; отв. ред. Д.Ф. Ильясов. – М.; Челябинск: изд-во «Образование», 2009. – С. 240-246.

14. Королькова О.О. Использование мнемотехники при изучении младшими школьниками с задержкой психического развития слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями // Управление развитием образования. – 2018. – № 1. – С. 108-111.

15. Королькова О.О. Использование ребусов в начальной школе // Актуальные проблемы современного образования: Сборник научных трудов. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. – С. 3-11.

16. Королькова О.О. Предметная неделя словесности как эффективное средство повышения учебной мотивации у обучающихся с задержкой психического развития // Развитие практики образования детей с ОВЗ. Сборник статей руководителей, учителей Центрального округа. Городской центр

развития образования города Новосибирская, Методическая служба Центрального округа. – Новосибирск, 2020. – С. 14-20.

17. Королькова О.О., Мишутина О.В. Специфические образовательные условия для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи при изучении русского и английского языков // Вестник педагогических инноваций. – 2018. – № 1(49). – С. 58-68.

18. Логопедия: учебник для студентов дефектол. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.

19. Определение структуры, примерного содержания и условий реализации коррекционного компонента основной образовательной программы основного и среднего общего образования детей с задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru> (дата обращения: 19.07.2021).

20. Определение структуры, примерного содержания и условий реализации коррекционного компонента основной образовательной программы основного и среднего общего образования детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях инклюзивного образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru> (дата обращения: 19.07.2021).

21. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития. [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-adaptirovannaya-osnovnaya-obshheobrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-obuchayushhixsya-s-zaderzhkoj-psixicheskogo-razvitiya/> (дата обращения: 19.07.2021).

22. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgosreestr.ru/registry/primernaya-adaptirovannaya-osnovnaya-obshheobrazovatel'naya-programma-nachalnogo-obshhego-obrazovaniya-obuchayushhixsya-styazhelymi-narusheniyami-rechi/> (дата обращения: 19.07.2021).

23. Проект Специальных требований в Федеральные государственные образовательные стандарты основного и среднего общего образования для обучающихся задержкой психического развития в условиях инклюзивного образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru> (дата обращения: 19.07.2021).

24. Проект Специальных требований в Федеральные государственные образовательные стандарты основного и среднего общего образования для обучающихся тяжелыми нарушениями речи в условиях инклюзивного образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgos-ovz.herzen.spb.ru> (дата обращения: 19.07.2021).

25. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: [www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 19.07.2021).

26. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 19.07.2021).

27. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 19.07.2021).

28. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgos.ru/>

29. Шапагина Т.А. Дисграфия. Дизорфография [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/library/2018/01/19/disgrafiya-dizorfografiya> (дата обращения: 19.07.2021).

30. Штоль А. Русский язык в таблицах: учебное пособие по орфографии и пунктуации. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1996. – 60 с.

31. <https://rosuchebnik.ru/> (дата обращения: 19.07.2021).

УДК 78 (07)

## INDEPENDENT WORK OF A STUDENT AS ONE OF THE UNIVERSAL FORMS OF WORK OF A FUTURE BACHELOR OF MUSIC

**Abdrakhmanova A.M.**

Kazakh National University of Arts  
Senior Lecturer

**Abstract:** The article considers the possibilities of independent work of students when getting acquainted with musical compositions, when spontaneous "reading from a sheet" turns into a regular, systematic and purposeful process. The analysis of other types of performing activities is also carried out, such as concentration of will, hearing, attention, memory, imagination, which, in turn, requires the interaction of hearing, vision and motor skills necessary for independent work.

**Keywords:** work, independent work, musical composition, reading from a sheet.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ - БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ МУЗЫКИ

**Абдрахманова А.М.**

Казахский Национальный университет искусств  
старший преподаватель

**Аннотация:** В статье рассматриваются возможности самостоятельной работы студентов при ознакомлении с музыкальными сочинениями, когда спонтанное «чтение с листа» превращается в регулярный, систематический и целенаправленный процесс. Проводится анализ и других видов исполнительской деятельности, таких как концентрация воли, слуха, внимания, памяти, воображения, требующая, в свою очередь, взаимодействия слуха, зрения и моторики, необходимых при самостоятельной работе.

**Ключевые слова:** работа, самостоятельная работа, музыкальное произведение, чтение с листа.

In the educational space of our time, one of the important and at the same time difficult tasks is the organization of independent work of students. Independent work of students (SRS), along with classroom classes, is an integral part of the educational process. Considering the independent work of students "as a means of organizing and managing the independent activity of students", N. Kraft identifies "indirect management of this activity" as its main feature [1, p.11-16].

The concept of "independence" in teaching music in general and in musical performance in particular is heterogeneous in its structure and essence. Being a multifaceted and rather capacious concept, being synthesized, it manifests itself at various levels when playing a musical instrument and the student's ability to independently understand new musical material, correctly interpret author's instructions, find effective techniques, means and ways to work on the embodiment of an artistic idea. Directly in the pedagogical aspect, the issue of educating the independence of a student-musician affects both teaching methods, teaching methods (methods), and forms of organizing educational activities in the performing class. According to Heinrich Neuhaus, "The development of independent, inquisitive, ultimately creative thinking of the student has always been the subject of relentless concerns of major musicians. Teaching a student to work independently is one of the most important tasks of a teacher, and the task is certainly humane" [2, p.138].

The educational and professional activity of musicians (performer, teacher, student, concertmaster, ensemble player) involves almost daily independent acquaintance with musical compositions. Generally recognized forms of independent study of musical literature, which allow to intensify the solution of many tasks in the work of a musician, are playing "from scratch" and sketching the study of works.

The issues of developing reading skills from a sheet have received quite wide coverage in the scientific and methodological literature of different years. The relevance of the ability to read fluently from a sheet is obvious both for students and for music lovers: "It is quite possible to read competently from a sheet and (most importantly!) every musician should be a professional, regardless of his specialty and type of activity, " insists the piano theorist G. M. Tsypin [3, p. 87].

First of all, reading from a sheet opens up the most favorable opportunities for free acquaintance with a wide range of musical literature: piano, opera-symphony, chamber, etc., presented in arrangements and arrangements. This type of activity intensively develops musical thinking, activates perception and the emergence of inner-auditory representations. Regular reading from a sheet has a significant impact on increasing the motor and technical potential of a musician: "Thanks to reading, a musician learns a huge number of different texture combinations, "drawings", types

of presentation, etc. in his personal ("handwritten") playing experience; all of them are assimilated in his performing practice, "are taken into service", - G. M. Tsypin aptly characterizes this function [3, p.85]. A high-quality skill of playing from a sheet has another essential value for any musician - this is the ability to assimilate maximum information in a minimum of time.

The ability to independently familiarize oneself with musical compositions develops under the condition of turning spontaneous reading into a regular, systematic and purposeful process. As in other types of performing activities, while playing from a sheet, concentration of will, hearing, attention, memory, imagination is necessary, which, in turn, requires the interaction of hearing, vision and motor skills. However, reading from a sheet of paper also has fundamental differences from other forms of performance.

The main one is in the psychological specifics of the process of quick acquaintance with the musical text. This is due, firstly, to the restriction of the time of receiving and processing information during the reading of notes, and, secondly, to the emergence of new conditions for using existing gaming skills. Unlike the performance of a thoroughly studied work, which is carried out on the basis of a firmly developed dynamic stereotype, the mental process of reading from a sheet takes place in the sphere of constantly changing excitations that require instant mental processing-analysis and synthesis. In conditions of limited time, what is carried out gradually and thoroughly with the usual analysis of the text, with the elaboration of all the components of the musical texture, should be done almost instantly": accelerated reception of " signals " of the text, their decoding and translation into an associative-reflex series, fast motor reaction, automatic selection of fingering, finding the right keys, and so on. In addition, the " reading " musician must catch the further melodic and harmonic development, as well as constantly view the following bars of the text ("look ahead with your eyes").

Another difference is the differentiation of the content and functions of reading from a sheet and parsing a work. On this occasion, G. M. Tsypin writes: "Students often do not see the difference between reading music from a sheet and parsing a new text; it seems to some that it is the same thing. Meanwhile, the difference is obvious, and the difference is fundamental. They read a piece of music in order to get a complete, generalized, although in many respects a preliminary idea of it. Analysis is another matter. This is a carefully detailed study of the musical text, a scrupulous and extremely careful analysis of it. In the first case, they try to play the work at a "real pace" - or at least approaching it. In the second case, an indispensable condition is a slow pace, in which everything could be noticed, identified, seen as through a

magnifying glass" [3, p. 80-81]. As can be seen from the quote, it is important to understand the semantic load of reading from a sheet-as a special type of musical activity. Here are a few statements of authoritative teachers-methodologists, in our opinion, revealing this position.

"By mastering the method of reading from a sheet, it is customary to understand, first of all, the assimilation of a system of techniques and skills that ensure the successful playback of unfamiliar material without preliminary rough work on it," points out the Ural researcher L. V. Osipova [4, p.34]. "To read a work from a sheet of paper means to quickly grasp and sketch the emotional and figurative meaning of the music, with some approximation of the reproduction of the musical notation," writes K. A. Tsaturyan [5, p. 130]. When reading from a sheet, " it is necessary to immediately unravel, realize and, most importantly, to recreate the musical image in real sound with a certain measure of approximation), - G. M. Tsyplin emphasizes [3. p. 90]. It is not difficult to notice that in the last two definitions, the comprehension of the emotional and semantic image of the work is put forward as the main criterion that reading from a sheet should meet.

The performance from a sheet has a complex structure and includes, in essence, two interrelated stages of activity: reading the musical text with the eyes (the preparatory stage) and the game itself. K. A. Tsaturyan calls these stages " reading without an instrument (internal-auditory reading)" and " reading with an instrument (reading-playing)" [5, p. 46]. In the technology of implementing these stages, many methodologists conditionally distinguish several following stages: visual perception (review) of the text; theoretical analysis; preliminary mental playback of the text (or mental voicing); direct music playback. Note that in reality, the first three phases proceed quite quickly and their differentiation may not be fixed by an experienced musician, occurring almost simultaneously.

The skills of qualified music reading can and should be developed at any age and at any "stage" of musical development of the individual. However, a more effective result in this area, which is so necessary, as already noted, for musicians and teachers, will be achieved if the process of mastering the ability to play from a sheet is properly organized at all stages of musical education. First of all, a rational organization of individual music reading classes is necessary: regular training at a specially designated time. Reading sheet music directly affects the effectiveness of the educational process as a whole: the volume of the studied material increases by reducing the time of its passage, interdisciplinary connections are strengthened, the musical horizons of students are expanded, their intellectual abilities are developed, the formation of a stable interest in performing is stimulated. It is impossible not to

say about the positive emotional background, which, as a rule, is present during reading from a sheet, since such familiarization with music is not associated in the student's mind with a complex of problems that need to be overcome when mastering works for public performance.

The sketch form of the work conditionally occupies an intermediate place between reading the work from the sheet and its thorough step-by-step development. In the piano-methodical literature, the concept of "sketch" is quite common, so the following differentiation of its interpretation is likely, depending on the context of application:

- creation of a performing sketch in the process of mastering a musical work (or a sketch stage of work), when a performing idea is formed;
- sketch study of the repertoire as a form of educational work, better known to teachers as "passing works in the order of familiarization";
- sketch mastering of a work as a method of work used by a professional in independent musical activity.

Accordingly, when considering the content and functions of sketch music making, it is necessary to emphasize its role in the development of individual independence and the possibility of using sketch work in independent professional performing or educational musical activities.

Knowledge of the techniques of sketching the development of musical material, as well as the qualitative ability to read music from a sheet, firstly, allows the musician to use more significant musical material in practice, intensifying the process of developing the ability to quickly cover the musical text; secondly, it accelerates the pace of accumulation of musical experience. "The rapid sketch mastering of the material behind the instrument occupies one of the main places in the activities of a specialist in mass musical and aesthetic education of children, not inferior to the actual performing activity," L. V. Osipova notes in the study devoted to the sketch study of the repertoire. - Self-education of the teacher, daily preparation for classes, extracurricular activities... they are connected with the need for analysis and holistic performance coverage of extensive musical literature in a short time" [4, p. 5].

The boundaries of the process of mastering a work that has a sketchy character are quite wide: from a fairly approximate sketch to the study of the sketch in the main features, which does not pretend to be performing completeness. The main goal in this form of work on the work is the creation of a performance sketch. Mastering the material in this case is not brought to a high degree of completeness. The final stage in the sketch work is the stage at which the musician embraces the figurative and

poetic idea of the work, gets an artistically reliable, undistorted idea of it, and is able to convincingly embody this idea on the instrument. The main requirement for sketching is the maximum attention to the holistic coverage and the embodiment of the sound image of the work, and not to working out the details.

As already noted, according to a number of signs, sketchy learning is noticeably closer to reading music from a sheet. Within the framework of both types of activity, the musician comprehends a significant number of different musical phenomena, and does it quickly and quickly, intensively accumulating musical experience. At the same time, there is a certain difference between sketchy mastering of the repertoire and reading from a sheet. In contrast to a single, episodic introduction to new music when playing from a sheet, sketch work opens up opportunities for a much more serious study of the work. In this case, the musician is not limited to a single, cursory acquaintance with the artistic appearance of the work; playing it repeatedly, over a certain period of time, he understands the intonation and compositional features of the composition, its emotional and figurative meaning much more deeply.

The methodology of the sketch work is aimed both at revealing the artistic idea and at its performing implementation. Among its main tasks is the formation of an auditory performing hypothesis. The methods of creating a performance sketch are diverse. These include various types of theoretical analysis, trial performances, slow-motion play, techniques of working without a tool (mental reading), etc.

The general algorithm of sketching the study of a piano composition largely coincides with the method of reading from a sheet. In any case, the components of this process (visual perception-viewing the text, its theoretical analysis; mental playback and direct reproduction of music) are necessary components of the sketch work. At the same time, the sketch study of the work is subject to the general laws of the artistic and creative process: from the formation of the performing idea, the musician must move to the analytical stage that deepens and clarifies it. The role of the analysis of a work as a method of comprehending its content in the sketch study of the repertoire is increasing. The study of the author's idea, a deep study of the objective data of musical notation are an important component of the sketch development. The famous teacher-pianist and researcher B. L. Kremenstein wrote about this: "Students' cognition of the work occurs through the study of the text, and the attitude to music is concretized in relation to the text, which in turn has two sides: punctuality in reading the "graphic image" of a musical notation and the search for its figurative-emotional, artistic, ideological meaning" [6, p.22].

Turning to the pedagogical side of the use of sketch music making, we note that it is an effective developing form of educational and performing work due to a number of circumstances. First of all, it has a great potential resource in the development of creative independence and musical thinking of the student. "The musical thinking of a student working in a sketchy manner is involved in a very complex structure, widely branched analytical and synthetic activity," writes G. M. Tsy-pin [3, p.51]. Sketchy learning of works opens up great opportunities for getting acquainted with a wide musical literature. Many outstanding musicians-performers and teachers who considered this form of work an important section of everyday classes with students have long been adherents of the sketch development of the repertoire. Analyzing the experience of the masters of piano pedagogy of the past, G. M. Tsy-pin writes: "It is here, in the ability to address "many" and "different", that the reason for the attention to the sketch form of classes of outstanding masters of music teaching lies, convinced that the student should strive to expand the list of mastered works as much as possible, should learn and perform as many musical samples as possible, since his primary task is to have a broad musical outlook" [7, p.350].

As already mentioned, when sketching a work, the student is faced with the need to assimilate certain musical information in a short time. Due to the limited time of work on the work, the pace of passing the musical material accelerates. Thus, the sketchy form of classes leads to a noticeable "numerical increase" of what is learned and mastered in the course of educational and artistic activities.

The sketchy form of work on the repertoire has great potential for the general musical development of the individual. In its process, the tasks of forming students' musical thinking, developing their hearing, imagination, and emotional responsiveness to music can be successfully solved. Due to the special emotional uplift when getting acquainted with new compositions, a positive attitude in work is maintained and motivation for classes is increased, which are important characteristics of the musical development of the individual. Finally, the sketch study contributes to the improvement of the piano technique and motor-motor abilities of the student: working on a multidirectional repertoire, the student is faced with the need to apply the learned playing techniques in accordance with various artistic tasks, quickly adapt and modify the piano skills.

Reading a sheet music text from a sheet and sketching a technique for mastering works are universal types of everyday activities of a musician. Due to the possibility of studying a significant amount of diverse material in a short time, they are indispensable forms of independent work of a musician in relation to the

rationalization and intensification of his musical activity. At the same time, sketching work and reading music from a sheet are the most effective means of developing the independence of students in performing. The performance of works "in a sketch" can become a kind of "experimental testing ground" in musical practice, where the interpretative intentions of the pianist are tested. And, finally, the potential resources of the considered forms of work are huge in relation to the general musical formation of the individual - his musical-auditory, artistic-intellectual, emotional and motor-technical improvement.

### **References:**

1. Крафт Н.Н. Самостоятельная работа как средство саморазвития студентов // Вестник Адыгейского государственного университета. Майкоп, 2006. № 4., с. 11-16.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1987. 240 с.
3. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб., 2001.
4. Осипова Л.В. Эскизное изучение репертуара как форма учебной работы в фортепианном классе: Учеб.пособие. - Екатеринбург, 2002.
5. Цатурян К.А. Чтение с листа / Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие / Под общ.ред. А.Г .Каузовой, А.И. Николаевой. - М., 2001.
6. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - Изд. 2-е. - М, 2003.
7. Цыпин Г.М. Развивающий потенциал чтения музыки с листа и эскизного разучивания музыкальных произведений /Психология музыкальной деятельности: Учеб.пособие / Д.К.Кирнарская, Н.Й.Киященко, К.В.Тарасова и др. / Под ред. Г.М. Цыпина. - М., 2003.

© Абдрахманова А.М., 2021

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Пугач Наталья Викторовна**

Государственное учреждение образования  
«Дошкольный центр развития ребёнка г. Наровли»

**Аннотация:** Духовно-нравственное воспитание дошкольников является важной частью общего развития ребенка. Период дошкольного возраста – важнейший этап в жизни ребенка, когда формируются первоначальные ощущения личных возможностей, фундаментальные представления об окружающем мире, добре и зле, что такое хорошо, а что такое плохо, возникают первые представления о семье и семейных ценностях, человеческих ценностях и устоях. Духовно-нравственное воспитание отвечает за знания, родного края, Родины, традиций и обычай народа и т.д. Это своего рода предпосылка для возрождения как отечественной культуры страны, так и в целом для культуры. Именно поэтому, тема развития духовно-нравственного воспитания дошкольников очень актуальна на сегодняшний день.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, нравственное воспитание, духовное воспитание, нравственные качества, ценности, традиции

## SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION AND DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

**Pugach Natalia Viktorovna**

**Abstract:** Spiritual and moral education of preschoolers is an important part of the overall development of the child. This is a kind of prerequisite for the revival of both the national culture of the country and for culture as a whole. The period of preschool age is the most important stage in a child's life, when the initial feelings of personal possibilities are formed, fundamental ideas about the world around us, good and evil, what is good and what is bad, the first ideas about family and family values, human values and foundations arise. Spiritual and moral education is responsible for the knowledge of children, not only preschoolers, their native land, Homeland, traditions and customs of the people, etc. That is why the topic of the development of spiritual and moral education of preschoolers is very relevant today.

**Key words:** preschool age, moral education, spiritual education, moral qualities, values, traditions

**Актуальность** духовно-нравственного воспитания и развития детей обусловлена, с одной стороны, объективным и непрерывным процессом нравственного развития человека, который может быть разной направленности, и объективной заинтересованностью человеческого сообщества в управлении этим процессом, стремлением передать новому поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества, Отечества [1, с. 1].

Современные задачи государственной политики в области образования (гуманизация, демократизация, приоритет общечеловеческих (гуманистических) и традиционных (национальных) ценностей, свободное развитие личности), а также сложившаяся в нашем обществе социокультурная ситуация привели к тому, что светское и религиозное духовно-нравственное образование выдвигают сходные приоритеты: защита прав и свобод личности, ориентация на здоровый образ жизни, укрепление семьи и родственных отношений [2, с. 4].

Дошкольный возраст – период максимальной социализации детей, период вхождения их в культуру, в общество, в мир, это пробуждение и развитие нравственных чувств, духовности, поэтому это то время когда происходит активное формирование нравственных качеств и отношений, норм морали и поведения. Известно, что духовно-нравственное воспитание играет решающую роль в дальнейшем формировании личности ребенка, так как оказывает непосредственное влияние на главные составляющие компонента развития личности, а именно: умственное, трудовое, физическое и эстетическое развитие. Духовно-нравственное воспитание дошкольников является важной частью общего развития ребенка. Эта своего рода предпосылка для возрождения, как отечественной культуры страны, так и в целом для культуры.

Период дошкольного возраста – важнейший этап в жизни ребенка, когда формируются первоначальные ощущения личных возможностей, фундаментальные представления об окружающем мире, добре и зле, что такое хорошо, а что такое плохо, возникают первые представления о семье и семейных ценностях, человеческих ценностях и устоях. Духовно-нравственное воспитание отвечает за знания ребят, не только дошкольников, родного края, Родины, традиций и обычай народа и т.д. Именно поэтому тема развития

духовно-нравственного воспитания дошкольников очень актуальна на сегодняшний день [3, с. 145].

Основанием являются благоприятные возможности и необходимость начинать ее решение в раннем и дошкольном возрасте. Пластичность нервной системы человека в раннем и дошкольном возрасте, способность к подражанию, как один из механизмов саморазвития и основа зарождения способности к идентификации, эмпатия, образное мышление, активность воображения, эмоционально-окрашенное поведение, деятельное отношение ребенка к миру – всё это благодатные предпосылки нравственного развития человека. И начинается этот процесс с рождения, с элементарного чувства привязанности к матери.

Однако современная система образования не в полной мере реализует задачу духовно-нравственного воспитания и развития ребенка по ряду причин. Не способствует успешности работы нравственное состояние современного общества. Другие причины находятся в самой системе образования. Одна из них – несогласованность, а нередко и несовместимость различных методологических позиций при решении проблемы, в частности, трудности в установлении взаимосвязей, согласовании позиций православного и светского образования.

Очевидно, необходимо объединить каноны светского и религиозного воспитания в стремлении сохранить чистоту детских душ, проясняя образ Божий в каждом ребенке, с точки зрения православия, и целенаправленно содействуя становлению и развитию духовного мира ребенка в соответствии с нравственными идеалами, ценностями, принятыми в обществе, – с позиций светского образования. Основанием такого интегративного подхода к решению проблемы является, на наш взгляд, наличие общих позиций в понимании и трактовке многих проблем развития личности. Одна из сущностных общих позиций заключена в понимании развития личности, как саморазвития. То есть, и православное и светское воспитание признают главным, определяющим в развитии личности фактор саморазвития, само, самосозидания своего внутреннего мира на основе свободного выбора, рефлексии, самокоррекции образа «Я» в соответствии с системой ценностно-нравственных ориентиров, принятых человеком. Вопрос состоит в том, какие ценности будут приняты человеком. Выявление, осмысление и практическая реализация этих связей – одна из задач и теоретическая основа разработки содержательных и методических аспектов интегрированного образовательного процесса.

Очевидны и низкая компетентность взрослых в вопросах духовно-нравственного воспитания и развития детей; слабая взаимосвязь деятельности разных субъектов образовательного процесса (родителей, педагогов, представителей разных социальных и религиозных структур); отсутствие системы в работе; недостаточно высокий уровень духовно-нравственного развития взрослых, взаимодействующих с детьми (педагогов, родителей и др.) Главным ресурсным условием решения данной проблемы является взрослый человек, компетентный педагог, вводящий ребенка в мир культуры и содействующий его личностному развитию.

Положение усугубляется недостаточным представлением информации по проблемам духовно-нравственного воспитания в современных нормативных документах по дошкольному образованию.

Сотрудничество дошкольных учреждений с Православной Церковью по многим важным направлениям (изучение культурного наследия, формирование семейных ценностей, сохранение памятников истории и культуры и т.д.) способствует духовно-нравственному воспитанию детей, профилактике негативных проявлений детей и родителей.

Конституция Республики Беларусь позволяет решить проблему сотрудничества государства и Церкви в вопросах образования с учетом духовно-нравственных ценностей народа, выработанных при непосредственном участии исторически-традиционных религий. В инструктивно-методических письмах Министерства образования Республики Беларусь отражены условия для реализации прав верующих родителей на воспитание детей в соответствии со своими представлениями и убеждениями, для дифференциации воспитания и обучения с учетом религиозных и духовно-нравственных запросов детей и их родителей.

Таким образом, налицо противоречие между острой объективной необходимостью и востребованностью решения проблем духовно – нравственного развития человека, благоприятными возможностями для этого в раннем возрасте, с одной стороны, и поверхностной их реализацией в системе дошкольного образования – с другой [2, с. 4]

Дошкольный – важный возраст для формирования духовно-нравственных ценностей, которые будут определять развитие и становление личности в зрелые годы. Духовность и нравственность являются основополагающими характеристиками личности. Они находятся в тесной взаимосвязи и являются категориями духовности: нормы и принципы нравственности получают идейную основу и проявление в идеалах добра и зла.

Повышение эффективности воспитания маленьких детей, их подготовке к мировосприятию и жизнедеятельности связано с включением в содержание образования духовных, нравственных и культурных ценностей Православия, как культуuroобразующей религии белорусского народа.

Цель духовно-нравственного воспитания и развития детей: содействие развитию у детей дошкольного возраста основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе.

Задачи, направленные на духовно-нравственное развитие детей:

1. приобщать детей к духовно-нравственным ценностям, различению добра и зла, как основам поведения и деятельности. Формировать отрицательное отношение к проявлению негативных черт характера;

2. способствовать формированию положительных черт характера (уважение к другим людям, доброта, честность и др.) сначала в игре, затем в повседневной жизни детей; формировать устойчивую положительную нравственную самооценку ребенка, воспитывать желания и готовности помогать другим людям;

3. содействовать развитию интереса ребенка к родному краю: его природе, истории; народной и национальной культуре (традиции, обычаи, искусство, праздники и др.)

4. формировать у детей доступные системные знания об окружающем его мире: людях, природе, рукотворных предметах и месте ребенка в этом мире;

5. воспитывать культуру быта и досуга (формировать у детей первичные представления о личной и общественной значимости хозяйственно-бытового труда, умения выполнять правила личной гигиены, содержать свою комнату, вещи, игрушки в порядке, совместно со взрослыми готовить несложные блюда, сервировать стол, участвовать в уборке участка в соответствии с сезоном, в уходе за растениями и животными и др.);

6. формировать семейное и гендерное воспитание (формировать первоначальные представления о семье, близких людях, их взаимоотношениях, воспроизведение поведения чувств, переживаний близких и др.); развивать чувства МЫ, нравственности, доброжелательного отношения к окружающим;

7. воспитывать культуру здорового образа жизни (формировать навыки здорового образа жизни, осознание значимости здоровья как ценности, физическое совершенствование);

8. воспитывать культуру безопасности жизнедеятельности (формировать умения и навыки безопасности жизнедеятельности в быту, природной и социальной среде на основе сочетания различных видов игровой деятельности и др.);

9. формировать экономические навыки (воспитывать трудолюбие средствами игровой деятельности и обслуживающего труда; одобрение, стимулирование и поддержка достигнутых успехов; знакомство с элементами экономической грамоты и др.).

Только опираясь на систему тесного взаимодействия с педагогами, родителями детей и Церковью, мы можем содержательно выстроить работу по духовно–нравственному воспитанию.

В своей деятельности использую следующие формы работы с детьми:

- организация в рамках родительских собраний, психолого-педагогического просвещения, встреч и бесед с церковнослужителями по проблемам духовно-нравственного воспитания в семье: «Духовно-нравственное воспитание в семье», «Воспитание на православных традициях», «Духовная связь родителей и детей» и др.;

- организация праздников с привлечением детей и родителей к их проведению: день Матери, день Защитника Отечества, Международный женский день 8 марта; и священнослужителей: рождественские посиделки, пасхальный перезвон, неделя весеннего добра, праздник православной книги и др.;

- организация и проведение акций: «Сохраним елку- красавицу наших лесов», «Покормите птиц зимой», «Чистый двор, чистые улицы – чистый город» Организуем выставки совместного творчества детей и родителей: «Осенние фантазии», «Пасхальное яйцо», «Елочка красавица – всем ребятам нравится», «Хоть пол света обойдешь, лучше папы не найдешь», «Самая лучшая мама» и др.

- индивидуальные занятия с детьми;
- интегрированные занятия;
- совместно с родителями детей создание «Книги Добрых дел»;
- обмен между группами «Книгами Добрых дел»;
- беседы с детьми на духовно-нравственные темы;
- проведение выставки «Уроки Доброты» (демонстрация изготовленных детьми поделок, рисунков по мотивам рассказов из серии книг;
- беседы с детьми;
- посещение храма в городе и др.

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления материала к различным мероприятиям считаем создание мультимедийных презентаций. Мультимедийные презентации наиболее долго удерживают внимание и интерес ребенка. Обсуждение просмотренных презентаций, являются богатым источником для выработки этических норм, необходимых в повседневной жизни общества и в жизни ученического коллектива.

С целью формирования духовно-нравственных ценностей детей на православных традициях белорусского народа организована работа кружка «Доброе сердце». Занятия проводятся во второй половине дня с воспитанниками.

Изготовлены дидактические игры для воспитанников: «Православные праздники», «Собери картинку. Христианские праздники», игра – ходилка «Достопримечательности Наровли», лепбуки «Вас вітае Нароўля» и «Христианские традиции».

Родители регулярно привлекаются к проведению мероприятий, что ведет к укреплению престижа семейного образа жизни в обществе, повышение ответственности семьи, отцовства и материнства за рождение, воспитание и благосостояние детей, благоприятных условий воспитания детей и укрепление связей поколений.

Наша работа по созданию в учреждении условий духовно-нравственного воспитания дала положительные результаты. Она позволила:

повысить социальную компетентность воспитанников, адекватно идентифицировать себя и окружающих, переносить приобретенные социальные навыки в реальную жизнь;

обогащение духовного мира личности воспитанников ценностями духовно-нравственной культуры, приобщение к опыту национальной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах; обеспечить его эмоциональное благополучие и создать внутренние предпосылки для дальнейшего личностного развития;

создать систему комплексного взаимодействия с семьями воспитанников с учетом индивидуальных потребностей, социального заказа;

совершенствовать компетентность педагогических кадров учреждения дошкольного образования, повысить качество педагогического труда;

разработать учебно-методическое обеспечение процесса формирования духовно-нравственных качеств;

сохранить имидж учреждения дошкольного образования как учреждения реализующего единые для всех базисные приоритеты с опорой на духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста.

**Воспитанники:**

формирование чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций: первоначальное представление о культуре, истории и жизни белорусского народа, их богатстве и разнообразии, красоте и благородстве;

формирование у воспитанников чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод (право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время);

формирование позитивной, непротиворечивой личностной и социальной идентичности воспитанников (гендерной, этнической, мировоззренческой, семейной) как фактора сохранения и укрепления их психологического здоровья;

развитие социального и эмоционального интеллекта личности воспитанника как условия и средства воспринимать, понимать собственное эмоциональное состояние, состояния других людей и адекватно на них реагировать.

**Педагоги:**

формирование способности генерировать новые идеи, самостоятельно решать проблемы через реализацию творческих идей на практике;

приведение в единую интегративную систему научно-методической и предметно-развивающей базы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста;

выявление профессионально-педагогических возможностей педагога и оказание ему помощи в дальнейшем повышении педагогического мастерства, результативности педагогической деятельности, работы с детьми, родителями;

достижение более высокого уровня профессиональной педагогической деятельности, основанной на связи с наукой, постоянном совершенствовании и высоких этических нормах;

выявление потенциала воспитательной деятельности учреждения образования по вопросам духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста;

усиление ориентации педагогических кадров учреждения образования на запросы и оценки родителей.

**Родители:**

достижение оптимального уровня взаимодействия учреждения образования и семьи по вопросам духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста;

содействие возрождению культуры традиций семейного воспитания как способ проявления мужественности и женственности, закреплению связей между членами семьи;

формирование адекватной оценочной деятельности родителей, направленной на анализ собственного поведения и поступков ребенка;

приобретение навыков самоконтроля поведения, эмоциональной устойчивости в ходе общения с ребенком;

получение доступа к дистанционному общению с педагогическими работниками учреждения образования; возможность включения в общую систему работы с ребенком и общения с другими родителями.

Как видим, формируя и совершенствуя духовно-нравственные основы у ребенка в дошкольном возрасте, мы обеспечиваем становление в будущем той личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, народные ценности и истинные нравственные качества человека.

### **Список литературы**

1. Григорьева Г.Г., Духовно-нравственное восприятие и развитие детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-i-razvitie-detey-doshkolnogo-vozrasta/viewer>.

2. Программа для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования – «Духовно-нравственное воспитание дошкольников» / Министерство образования Республики Беларусь – М., 2009. С. 4

3. Матюхина Е.В., Духовно-нравственное воспитание дошкольников. [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-doshkolnikov-2/viewer>.

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ОБУЧЕНИЯ  
И ВОСПИТАНИЯ**

УДК 37.01

## СТРУКТУРА И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Белокуренько Наталья Сергеевна

ст. преп.

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный аграрный университет»

**Аннотация:** Процесс обучения немислим без активного взаимодействия между обучающими и обучающимися. Основу этого взаимодействия составляют организация учебно-познавательной деятельности учащихся, ее активизация и стимулирование посредством различных дидактических методов. В статье рассмотрены основные компоненты процесса обучения и приведена классификация методов обучения.

**Ключевые слова:** обучение, педагог, учащийся, цели обучения, мотивы, содержание обучения, контроль, оценка, методы.

## STRUCTURE AND METHODS OF TEACHING AS A PEDAGOGICAL PROCESS

Belokurenko Natalia Sergeevna

**Abstract:** The learning process is unthinkable without active interaction between teachers and students. The basis of this interaction is the organization of educational and cognitive activity of students, its activation and stimulation through various didactic methods. The article considers the main components of the learning process and provides a classification of teaching methods.

**Key words:** training, teacher, student, learning goals, motives, learning content, control, evaluation, methods

Обучение – специально организованный процесс, включающий в себя две органично взаимосвязанные деятельности: преподавание («руководство учением») – организация учебного труда обучаемых, формирование у них мотивации и опыта познавательной деятельности, планомерная и систематическая передача содержания образования, и учение – усвоение содержания образования и опыта учебно-познавательной деятельности

обучаемыми [1]. Следовательно, обучение есть целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов и убеждений [2].

Поскольку обучение направлено на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками, а также на развитие их мыслительных и творческих способностей, необходимо раскрыть эти понятия.

Знание в педагогике можно определить как понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить основные факты науки и вытекающие из них теоретические обобщения (понятия, правила, законы, выводы и т.д.) [3].

Умение – освоенный человеком путем упражнений способ выполнения действия, обеспечиваемый совокупностью приобретенных знаний и навыков. Умение позволяет выполнять действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях [2].

Навык – способ выполнения действий и операций, ставших в результате многократных упражнений автоматизированным [2]; умение, выработанное упражнениями [4].

Способности – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Не сводятся к знаниям, умениям и навыкам; обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Высокий уровень развития способностей выражается понятиями таланта и гениальности [2].

В обучении выделяют следующие структурные компоненты:

1. Целевой компонент. Практическое определение целей обучения – процесс достаточно сложный и требует от педагога тщательного продумывания. Можно выделить три основные группы взаимосвязанных целей [2]: цели сугубо обучающие (овладение знаниями, умениями и навыками); цели развивающие (развитие мышления, памяти, творческих способностей); цели воспитательные (формирование научного мировоззрения, нравственности и эстетической культуры).

2. Потребностно-мотивационный компонент. А. Дистервег писал: «Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным

напряжением» [2]. Учащийся тянется к знаниям, к науке, к искусству, тогда, когда он переживает потребность в учении, когда им движут здоровые мотивы (т.е. побуждения, которыми руководствуется учащийся, осуществляя те или иные учебные действия либо учебную деятельность в целом) и интерес к овладению изучаемым материалом. На этот процесс оказывает влияние целая совокупность педагогических факторов (личность преподавателя, его эрудиция и мастерство; доброжелательное отношение преподавателя к учащимся, основанное на уважении и требовательности к ним; специально используемые преподавателем методические приемы обучения; общая закономерность воспитания, согласно которой активная деятельность учащихся стимулируется радостью достигаемых успехов в учении).

3. Содержательный компонент. Хотя содержание обучения раскрывается в учебных программах и учебниках, тем не менее, при подготовке к занятиям преподавателю необходимо тщательно продумывать вопрос о том, каким конкретно должно быть это содержание, что необходимо усвоить учащимся. Прежде всего, следует конкретизировать объем теоретических положений в изучаемом материале, выделить те из них, которые являются ведущими. Вместе с тем в процессе изложения необходимо подчеркнуть те вопросы, которые связывают новый материал с ранее изученным. Не менее важным является также определение тех умений и навыков, которые необходимо выработать у учащихся в связи с изучаемым материалом. Наконец, необходимо акцентировать внимание на тех мировоззренческих и морально-эстетических идеях, которые заключены в учебном материале.

4. Операционно-деятельностный компонент. Процесс этот включает три взаимосвязанные стадии (этапы) [2]:

а) Происходит восприятие, осмысление и запоминание изучаемого материала, или усвоение теоретических знаний.

Усвоение теоретического материала начинается с восприятия изучаемого материала. Сущность данного познавательного действия состоит в том, что учащиеся с помощью органов чувств воспринимают внешние свойства, особенности и признаки изучаемых предметов и явлений. Результатом восприятия является формирование представлений как низшей формы знаний.

Процесс осмысления включает в себя следующие действия [2]:

- анализ воспринятых внешних свойств и признаков изучаемых предметов и явлений, зафиксированных в представлениях;

- логическую группировку признаков и свойств изучаемых предметов и явлений и выделение из них наиболее существенных и общих для всех подобного рода предметов и явлений;
- «мысленное» постижение сущности (причин и следствий) изучаемых предметов и явлений и формулирование теоретических понятий или обобщающих выводов, правил и т.д.;
- проверку обоснованности и истинности сделанных теоретических выводов.

Результатом осмысления является понимание изучаемого материала и образования понятий.

Однако овладение теоретическим материалом не сводится только к его пониманию и формированию научных понятий. Изучаемый материал нужно не только понимать, но и сохранить его в памяти и уметь свободно и логично воспроизводить. А. Дистервег писал: «Мы хорошо знаем лишь то, что способны выразить словами» [2]. Обычно запоминание осуществляется путем повторения - воспроизведения изучаемого материала.

б) Осуществляется выработка умений и навыков в применении этих знаний на практике, что требует организации специальных тренировочных упражнений. Это очень важная стадия в процессе овладения изучаемым материалом.

в) Дальнейшее повторение и углубление знаний по изучаемому материалу, их закрепление и совершенствование практических умений и навыков.

5. Эмоционально-волевой компонент. Эмоциональность (от лат. *emovere* и фр. *emotion* – «возбуждать, волновать») обучения означает такой характер организации учебной работы, при котором у учащихся возбуждается интерес и внутреннее влечение к активной учебно-познавательной деятельности.

Большое значение здесь имеет, прежде всего, умелое формирование потребностей и мотивов учения, которые возбуждают стремление к овладению знаниями, делают обучение привлекательным для учащихся.

Все многообразие мотивов учебной деятельности можно представить тремя взаимосвязанными группами [2]:

- непосредственно–побуждающие мотивы основаны на эмоциональных проявлениях личности, на ее положительных или отрицательных эмоциях (интересное преподавание, привлекательность личности преподавателя,

желание получить похвалу, боязнь отрицательной отметки или наказания, страх перед преподавателем, нежелание быть объектом обсуждения в группе);

- перспективно-побуждающие мотивы основаны на понимании значимости знания вообще и учебного предмета в частности;
- интеллектуально-побуждающие мотивы основаны на получении удовлетворения от самого процесса познания.

Эмоциональность обучения и стимулирование волевых усилий учащихся в овладении знаниями обеспечивается также специальными дидактическими методами и приемами

6. Контрольно-регулирующий компонент. На регулирование учебного процесса влияет характер (содержание) изучаемого материала.

Регулирование учебно-познавательной деятельности учащихся связано с учетом их индивидуальных умственных особенностей и способностей. Большую регулятивную и стимулирующую роль в обучении играет осуществление контроля за качеством овладения изучаемым материалом и побуждение учащихся к самоконтролю.

Прежде всего, необходимо достижение валидности, точности и надежности контроля [3]. Контроль должен стимулировать желание учащегося заниматься данным предметом [2].

- Для этого необходимо разъяснить учащимся свой подход к выставлению оценок: какие критерии оценки будут использоваться; из чего будет складываться итоговая отметка.
- Принцип открытых перспектив. Любому учащемуся в любое время можно исправить свою отметку.
- Разумные требования. Проверять главное.
- Любая проверка должна начинаться для учащегося успешно. Желательно начинать с простых вопросов и переходить к более сложным.
- Вселять успех. Педагог формирует убеждение, что с заданием справится каждый, кто достаточно подготовлен, так как эта работа ему по силам.
- Каждый учащийся должен иметь не одну возможность добиться успеха. Должны быть самые разнообразные виды опросов.
- Использовать словесное одобрение.

7. **Оценочно-результативный компонент.** Оценивание – это взаимодействие педагога (либо какой-то технической системы) с учащимися, в результате которого появляется отметка или оценка, или и то и другое. Под отметкой будет пониматься цифра, количество баллов, которые являются следствием оценивания деятельности студентов. Под оценкой в узком смысле будет пониматься вербальные или невербальные реакции преподавателя, которыми он оценивает деятельность студентов. Б.Г. Ананьев разработал классификацию оценок: положительные (согласие, одобрение, ободрение), отрицательные (замечания, порицание, отрицание, упрек, угроза, нотация), опосредованные, неопределенные [3].

Процесс оценивания носит произвольный характер. Выявленные проблемы можно свести к следующему [3]: тенденциозность, наблюдается жесткость оценок преподавателей авторитарного стиля руководства, ошибки великодушия, ошибки центральной тенденции (педагог не решается ставить крайних отметок), логические ошибки, состояние учащихся. Отмеченные проблемы в оценивании деятельности студентов часто приводит к тому, что студенты отказываются учиться, у них формируется заниженная Я-концепция. Другие же с завышенной Я-концепцией, сталкиваясь с препятствиями, не готовы к их преодолению.

Отметка должна складываться из результатов оценивания знаний, умений учащихся по следующим критериям: объем воспроизводимого учебного материала, понимание этого материала, старательности студентов во время работы над материалом, оформление письменной работы.

Таким образом, педагог должен умело пользоваться как минимум четырьмя критериями: объем, понимание, старательность, оформление работы.

Рассматривая процесс оценивания деятельности студентов, можно выделить следующие его функции [3]:

- диагностическая функция (заключается в измерении усвоения учащимися учебного материала, определение объемов усвоенного материала и глубины понимания);
- обучающая функция (определяется тем, насколько при контроле наблюдается прирост знаний, умений, навыков);
- развивающая функция (определяется тем, насколько присутствует прирост психических операций (речи, памяти, мышления: логического,

критического, креативного, интуитивного) в определенных психических процессах);

- воспитывающая функция определяется тем, насколько реализуется процесс принятия, стабилизации, устойчивости изучаемого материала, норм проведения контроля, насколько у учащихся формируются устойчивые отношения, поведение);

- стимулирующая функция (определяется тем, насколько студенты готовятся к каждому занятию, насколько они активны во время опроса, насколько формируется мотивация для занятий данным предметом);

- корректирующая функция (заключается в исправлении, поправлении поведения студента и преподавателя, если их поведение не соответствует требованиям учебного процесса).

Профессиональное использование отметки и оценки позволит реализовать точность измерения и вселить уверенность в учащегося.

Все это позволяет представить внутреннюю структуру и организацию процесса обучения в виде схемы (рис. 1).

Осмысление данной схемы позволяет глубже уяснить сущность обучения как педагогического процесса и дидактические подходы к его практическому осуществлению. Во-первых, на ней показано, что обучение носит двусторонний характер и обуславливает необходимость тесного взаимодействия педагога и учащихся на всех этапах учебной работы, начиная с постановки ее целей и кончая проверкой и оценкой знаний.

Во-вторых, выделение отдельных структурных компонентов этого сложнейшего процесса дает четкое представление о том, как нужно подходить к его организации.

В-третьих, активизация учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе обучения не сводится только к использованию преподавателем отдельных методических приемов при изложении изучаемого материала, как иногда представляется. Эта задача должна решаться на всех этапах учебного процесса.



**Рис. 1. Внутренняя структура процесса обучения**

Дидактические исследования показывают, что классификация методов [2] обучения характеризуется большим разнообразием в зависимости от того, какой подход избирается при ее разработке (таблица 1).

Таблица 1

**Типы классификаций методов обучения**

Принцип классификации	Авторы	Группы методов
1. Источники знаний учащихся	Перовский Е.И., Голант Е.Я., Лордкипанидзе Д.О. и др.	а) словесные; б) наглядные; в) практические.
2. Характер учебно-познавательной деятельности учащихся	Лернер И.Я., Скаткин М.Н.	а) объяснительно-иллюстративные, или информационно-рецептивные (рецепция – восприятие); б) репродуктивные; в) проблемное изложение изучаемого материала; г) частично-поисковые; д) исследовательские.
3. Задачи обучения	Данилов М.А., Есипов Б.П.	а) методы приобретения новых знаний; б) методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике; в) методы проверки и оценки знаний, умений и навыков

Каждая из этих классификаций имеет определенное основание и позволяет с различных сторон осмысливать сущность методов обучения. Но в дидактическом отношении наиболее практичной представляется все же классификация М.А. Данилова и Б.П. Есипова (таблица 1). Они исходят из того, что методы обучения выступают как способы организации упорядоченной учебной деятельности учащихся по достижению познавательных задач. Данная классификация хорошо согласуется с основными задачами обучения и помогает лучшему пониманию их функционального назначения. Если в нее внести некоторые уточнения, то можно выделить следующие группы методов [3]:

1. методы устного изложения знаний преподавателем и активизации познавательной деятельности учащихся: объяснение, лекция, беседа; иллюстрации и демонстрации;

2. методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа с методическими пособиями;

3. методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником, «сквозная» задача;

4. методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: упражнения, «сквозная» задача;

5. методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: наблюдение за работой учащихся, устный опрос, контрольные работы.

Выделяют также следующую классификацию методов обучения:

1. Пассивные: доминирует деятельность учителя. Самый распространенный прием пассивных методов – лекция.

2. Активные: учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.

3. Интерактивные: наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

В настоящее время эффективным является использование активных и интерактивных методов. К таковым можно отнести:

- Кейс-метод. Задается ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Учащиеся должны исследовать ситуацию, предложить варианты ее решения, выбрать лучшие из них.

- Метод проектов предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы.

- Проблемный метод - это постановка проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы посредством анализа аналогичных ситуаций (вопросов, явлений).

- Метод развития критического мышления через чтение и письмо – метод, направленный на развитие критического (логического, самостоятельного, творческого) мышления.

- Метод интеллект-карт (в оригинале Mind maps, ментальные карты) – это универсальная технология, раскрывающая потенциал нашего мозга; графическое выражение процессов многомерного мышления; способ представления и связывания мыслей; инструмент развития памяти и мышления, речи

### **Список литературы**

1. Педагогическая энциклопедия: В 4 ч. – М., 1966. – Т. 3.
2. Геращенко, Н.В. Педагогика : учебное пособие / Геращенко Н.В. – Москва : Русайнс, 2021. – 155 с.
3. Самыгин, С.И. Психология и педагогика : учебное пособие / Самыгин С.И., Столяренко Л.Д. – Москва : КноРус, 2020. – 474 с.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1999.

© Н.С.Белокурченко, 2021

**СЕКЦИЯ  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА СЕМЬИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Голубь Марина Сергеевна

канд.пед.наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

**Аннотация:** Эмоциональная сфера человека представляет собой многогранный процесс гуманитарных (в том числе психолого-педагогических) и медицинских исследований.

**Ключевые слова:** психологический климат, эмоциональная сфера.

Исторически в отечественной и зарубежной психологии проблеме эмоций уделялось достаточно большое внимание. В научной литературе эмоции рассматриваются как: адаптивные механизмы [4]; ядро личности, с помощью которого осуществляется контроль [2]. Обозначена роль эмоций во взаимной регуляции поведения [4].

В конце XIX века в России тему эмоций, более подробно стал рассматривать русский психолог и философ идеалист Н.Я. Грот. Он считал, что именно эмоции являются необходимой составляющей для изучения психической жизни человека. Психолог рассматривал в качестве основной единицы анализа психической жизни «психический оборот», состоящий из ощущений, эмоций, умственной переработки и волевого решения, переходящего в действия. Так же Н.Я. Грот утверждал, что ощущения не способны регулировать процессы организма человека, а вот эмоции являются продуктом субъективной оценки ощущений, и оценки внутренних и внешних отношений организма.

Многие русские физиологи, психологии занимались изучением темы эмоций и чувств человека, такие как П.В. Симанов, П.К. Анохин, Е.П. Ильин, С.Л. Рубенштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский и др. Все научные работы, статьи данных авторов дают нам возможность более подробно остановиться на содержательных аспектах понятий: эмоции и чувства, которые помогут нам для дальнейшего изучения проблемы развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Эмоции возникли в процессе эволюции и закрепились как приспособительный механизм, удерживающий жизненные процессы в оптимальных границах и способствующий сохранению жизни, как отдельной особи, так и всего вида [1].

Эмоции – это отражение мозгом качества и величины актуальной потребности и вероятности её удовлетворения [2].

Представитель психологической теории А.Н. Леонтьев считал, что эмоции, субъективно отражая информацию о внешних объектах, об их связях и отношениях, объективных ситуациях, в которых осуществляется деятельность человека, отражают так же непосредственно отношения между реализацией и мотивами, отвечающей мотивам деятельности [3].

С.Л. Рубинштейн был сторонником деятельностного подхода и рассматривая эмоции через эту призму ставил во главу угла неразрывную между потребностями, деятельностью и эмоциями. В теории Рубинштейна отметить так же тезис о принципиальной биполярности эмоций, что значит, что у каждой эмоции есть эмоция – антагонист: воодушевление – отчаянье, радость – печаль, любовь – ненависть и т.д.

В своей теории С.Л. Рубинштейн предложил собственную иерархию эмоций, включающую три уровня.

Первый уровень, это эмоции, связанные с общими состояниями индивида, переживания, связанные с физическим ощущением удовольствия или неудовольствия, обусловленные каким-то неосознаваемыми факторами.

«Предметные» эмоции включает второй уровень, такие эмоции, в отношении которых индивид может осознать причину своего переживания.

Третий уровень включает сложные обобщённые ощущения, связанные с отношением индивида к самому себе и окружающему миру и не зависящие от каких-то специфических потребностей, состояний или явлений [5].

Эмоции – это очень сложные психические явления. Аффекты, собственно эмоции, чувства, настроения, эмоциональный стресс – это значимые типы эмоциональных переживаний.

Наиболее мощный вид эмоциональной реакции – это аффекты. Аффектами можно охарактеризовать бурно протекающие, интенсивные и эмоциональные кратковременные вспышки. Эмоции от аффектов отличаются длительностью. Эмоции представляют собой реакцию не только на события текущие, но и на вспоминаемые или вероятные. Чувства чем эмоции более длительные, стояние психическое, имеющие чётко выраженный предметный характер. Чувства – это психологические действия, которые отражаются в

форме переживаний личной значимости и оценке внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека [4]. Настроение – эмоциональное состояние самое длительное, окрашивающие всё поведение. Изменения в психической сфере человека является эмоциональный стресс, а также изменения протекания психических процессов, трансформация мотивационной структуры деятельности, эмоциональные сдвиги, нарушения речевого поведения, двигательного [3].

Эмоциональное состояние, как и сами эмоции, являются важными для каждого, так как это способ приобретения жизненного опыта. Опыт наполнен многообразным содержанием: страхом, гневом, стремлением преодолевать трудности и достигать поставленных целей, адаптироваться к ситуациям, адаптироваться в социальном мире. Поэтому главной регулирующей системой, обеспечивающей активное движение индивида и приспособления оно к условиям, является собственная эмоциональная сфера.

Изучение психолого-педагогической литературы позволяет сделать заключение о том, что чувства в развитии личности играют большую роль, а именно являются базой в формировании эмоций. Посредством обобщения чувств, образующихся к предмету в различных вариантах, у человека появляются и формируются ощущения [4].

Согласно данным разных исследователей эмоция представляет собой процесс, возникающий как ответ на событие, являющееся значимым для человека и включающее в себя три взаимодействующих между собой компонента:

- субъективное переживание эмоций;
- физиологические процессы, происходящие во всех системах организма;
- выразительность движений лица, рук, корпуса [2].

По мнению А.Н. Леонтьева, эмоции – это, прежде всего, сигнал человеку о том, какой смысл относительно своих потребностей имеет для него определенное действие, объект или человек [3]. Эмоции – это «психический процесс импульсивной регуляции поведения, основанный на чувственном отражении значимости внешних воздействий, общая, генерализованная реакция организма на такие воздействия» В свою очередь, сила и динамизм эмоций, проявляющиеся посредством чувствительности, импульсивности и других качеств, представляют собой эмоциональную сферу человека [4].

Эмоциональная сфера личности – это многогранное образование, в которое, кроме эмоций, входят многие другие эмоциональные явления:

эмоциональный тон, эмоциональные состояния, эмоциональные свойства личности [2]. И действительно, трудно представить коммуникации между людьми без эмоциональных проявлений, поскольку человеку свойственно при помощи эмоций проявлять свое отношение к действительности и к окружающим его другим людям. Как следствие, можно сделать вывод, что эмоциональная сфера состоит из эмоций и других эмоциональных явлений.

Л.М. Веккер выделяет еще одно слагаемое эмоциональной сферы человека – эмоциональные процессы, под которыми он понимает определенное отражение человека к действительности [3].

Среди функций эмоций следует назвать следующие:

- определение эмоционального отношения объекта к субъекту;
- формирование объектом ответного эмоционального отношения;
- формирование ответных действий, обусловленных эмоциональной реакцией;
- охранная и регулирующая функции;
- функцию оценки окружающей действительности и побуждения к ответной реакции, к действию;
- функцию накопления и актуализации собственного опыта;
- функцию регулирования поведения человека и помощи в приспособлении к ситуации;
- функцию оценки физического и психического состояния ребенка.

Из представленных функций эмоционального развития личности можно сделать вывод о том, что познание о чувственности, психологических особенностях человека позволяет судить о ее направлении. Кроме того, представленный перечень функций эмоций показывает, что эмоции являются важным фактором регулирования познавательных процессов.

Нами было проведено психолого-педагогическое исследование эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. В исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста (по 20 в контрольной и экспериментальной группе). Возраст детей на момент проведения исследования – 6 лет. Для диагностики уровня развития эмоциональной сферы у старших дошкольников мы использовали следующие методики: методику «Эмоциональные лица» (автор – Н.Я. Семаго); методику «Изучение эмоциональных проявлений детей» (авторы – Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). На начальном этапе опытно-поисковой работы по методике Н.Я. Семаго «Эмоциональные лица» высокий уровень развития эмоциональной сферы показали 25% детей из контрольной группы, низкий уровень 20%,

средний уровень 55%, по методике Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина – 20%, 20% и 60%, соответственно. В экспериментальной группе высокий уровень развития эмоциональной сферы по методике Н.Я. Семаго показали 20% воспитанников, низкий уровень 25%, средний уровень 55%, по методике Н.Я. Семаго – 25%, 25% и 50%, соответственно. Различия между эмоциональной сферой детей из контрольной и экспериментальной групп минимальны. Также нами был проанализирован психологический климат семей, в которых воспитываются дети. Для этих целей нами использован метод экспертного опроса. В качестве экспертов выступили воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 101». Опрос показал, что 55% детей из контрольной группы воспитываются в семьях с благоприятным психологическим климатом, 25% – неблагоприятным и 20% – средним психологическим климатом. Психологический климат в семьях детей из экспериментальной группы следующий: у 50% – благоприятный, у 30% – неблагоприятный и у 20% – средний.

При повторной диагностике высокий уровень развитости умения сопереживать другим людям выявлен у 40% детей из экспериментальной группы, средний уровень выявлен у 45% детей, низкий уровень у 15%. В результате исследования доказано, что эмоциональная сфера у детей из экспериментальной группы развилась лучше, чем у детей из контрольной группы.

### **Список литературы**

1. Ананьев, Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность / Б.Г. Ананьев. – М.: Директ-Медиа, 2016. – 208 с.
2. Андреева, Т.В. Семейная психология / Т.В. Андреева. – СПб.: Речь, 2014. – 244 с.
3. Веккер, Л.М. Психические процессы: [В 3-х т.]. Т. 3. Субъект. Переживание. Действие. Сознание / Л.М. Веккер. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1981. – 326 с.
4. Зинченко, В.П. Психологическая педагогика: Материалы к курсу лекций: в 2-х частях / В.П. Зинченко. – М.: Сфера, 2016. – Ч. 1. Живое Знание. – 368 с.

**СЕКЦИЯ  
ФГОС И ОСОБЕННОСТИ  
ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ**

УДК 9

DOI 10.46916/02092021-2-978-5-00174-304-0

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ИСТОРИИ И МУЗЫКИ  
«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ – СЛАВА, ДУХ И ИМЯ РОССИИ»**

**Борисова Галина Владимировна**  
МАОУ «Гимназия №2» ГОЩ

**Аннотация:** Интегрированный урок учебных предметов история и музыка разработан в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) с использованием технологии деятельностного метода. Урок составлен для учащихся 6 классов в рамках изучения предмета «История России» и соответствует календарно-тематическому планированию.

**Ключевые слова:** «единство народа», «крестоносцы», «кантата», «оркестр», «хор»

**INTEGRATED LESSON HISTORY AND MUSIC  
«ALEXANDER NEVSKY – THE GLORY, SPIRIT AND NAME OF RUSSIA»**

**Borisova Galina Vladimirovna**

**Abstract:** An integrated lesson of academic subjects history and music was developed in the context of the implementation of the federal state educational standard (FGOS) using the technology of the activity method. The lesson is compiled for students in grades 6, in the framework of the study of the subject "History of Russia" and corresponds to the calendar-thematic planning.

**Key words:** «Unity of the people», «crusaders», «cantata», «orchestra», «chorus»

**Введение.** Данный урок отражает общечеловеческую значимость идеи единства народа, показывает опасность войн и усобиц внутри страны. Содержит элементы гражданского, патриотического воспитания школьников. Формирует яркое образное представление об Александре Невском в одноименной кантате С. Прокопьева. Создает представление учащихся о важности отдельной личности человека в истории своей страны.

**Тип урока:** Открытие новых знаний. Класс: 6

**Цели урока:**

• Образовательные:

○ ввести и усвоить новые термины: «кантата», «музыкальная живопись», «живописная музыка»;

○ расширить и закрепить знания о жизни и деятельности Александра Невского – яркой исторической личности, талантливого полководца, выдающегося политика;

○ оценить значение творчества великого русского композитора С. Прокофьева в воплощении целостного образа русского народа как защитника Родины;

○ провести анализ музыкальной формы, используя выразительные средства музыки: темп, регистр, тембр, мелодия, лад, интонация, динамика.

• Развивающие:

○ формировать умения и творческие навыки каждого ученика;

○ прививать бережное отношение к истории своего народа;

○ показать многомерность и гармоничность различных видов искусства для создания образа Александра Невского.

• Воспитательные:

○ пробуждать и воспитывать патриотические чувства детей, гордость за героев Отечества;

○ воспитывать чувство взаимовыручки и ответственности среди учащихся.

○ на примере его жизни формировать у учащихся чувство гражданственности и патриотизма, уважения к историческому прошлому; прививать осязание глубиной мудрости родного слова

УУД

**Познавательные:**

– находить в источниках информацию необходимую для решения задач,

– анализировать документы и делать выводы,

– устанавливать причинно-следственные связи.

**Регулятивные**

– определять цель и проблему учебной деятельности,

– выдвигать версии,

– находить и исправлять ошибки,

– работать по плану, сверяясь с целью.

### **Коммуникативные**

- корректировать свое мнение под влиянием контраргументов.

### **Оборудование урока:**

- историческая карта «Борьба русского народа с иноземными захватчиками в начале XIII в.»
- запись кантаты С. Прокопьева «Александр Невский»
- картины: П. Корин «Александр Невский», А. Горбунов «Ледовое побоище»
- схема Ледового сражения
- Фрагмент Ледовое побоище (фильм С. Эйзенштейна Александр Невский 1938 год)
- Презентация к уроку «Александр Невский»
- Интерактивная доска и мультимедийный проектор

### **Важнейшие события и основные даты:**

- Невская битва июль 1240
- Ледовое побоище 5 апреля 1242

### **Средства, используемые на уроке:**

- презентация «Александр Невский».
- текст хрестоматии «Рассказы по русской истории» (приложение 1)
- фрагмент поэмы К. Симонова «Ледовое побоище» (приложение 2)

### **На уроке использованы:**

1. Отрывки из кантаты С. Прокофьева («А и было дело», «Вставайте, люди русские», «На Руси родной», «Мертвое поле», «Я пойду по полю белому»).
2. Отрывки из фильма С. Эйзенштейна «Александр Невский».
3. Репродукции картин: М. Нестеров «Александр Невский», П. Корин «Северная легенда» (триптих), В. Серов «Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища».
4. Икона «Святой Благоверный князь Александр Невский».
5. Духовное песнопение «Величание Александру».

### **Приёмы работы, используемые на уроке:**

сравнение, анализ иллюстраций, работа с контурной картой, сюжетный анализ просмотренного видеоматериала (фильма).

Этапы урока	Действия учителя	Действия учеников	Формирование УУД, технология оценивания
<p><b>I. Мотивация к учебной деятельности.</b></p>	<p><b>Учитель музыки: Исполняет молитву Александру Невскому на фортепьяно</b>                      Как вы думаете, где может исполняться этот музыкальный фрагмент? Кем он может исполняться? кому он был посвящен?  <b>(приложение)</b></p>	<p>Подготовка к работе, включение в деловой ритм.</p>	
<p><b>II. Актуализация знаний и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.</b></p>	<p><b>Учитель истории:</b> В истории нашего Отечества много ярких событий и значимых страниц. С некоторыми из них вы уже познакомились, а некоторые вам только предстоит изучить. Это и великие победы, и яркие исторические деятели. Почему Александр Невский считается выдающимся и значимым в истории человеком? Какую роль он сыграл в истории нашего государства? За какие заслуги Православная церковь причислила благоверного князя Александра, к лику святых.  <b>Учитель музыки:</b>                      Почему образ князя вдохновлял в разные периоды истории композиторов, поэтов, художников и скульпторов?                      (Активизация познавательного интереса, создание проблемной ситуации).  <b>Пробное задание:</b>  <b>Учитель истории:</b> Почему в XX веке, спустя 7 веков с того периода когда жил князь Александр Невский, его образ вновь становится актуальным и особенно значимым для народа нашей страны?  <b>Учитель музыки:</b>                      Почему советский кинорежиссер Сергей Эйзенштейн и композитор Сергей Прокофьев выбирали образ героя-князя для создания фильма и кантаты в 30-е годы XX ?</p>	<p><b>Затруднения</b>                      - Я не.....                      - Я не ....                      - Я не уверен что ....  <b>Причины затруднений:</b>                      - Я не знаю ...</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b>                      1. Определять цель, проблему в учебной деятельности.                      2. Выдвигать версии.                      3. Планировать деятельность в учебной ситуации.                      4. Оценивать степень и способы достижения цели в учебной ситуации.</p> <p><b>Познавательные УУД</b>                      1. Находить достоверную информацию в разных источниках (тексты учебника, схемы).                      2. Анализировать (выделять главное).                      3. Определять понятия.                      4. Обобщать, делать выводы.                      5. Выделять причины и следствия.                      6. Представлять информацию в разных формах (схема, таблица).</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b>                      1. Умение работать в парах.                      2. Излагать своё</p>

<p><b>III. Выявление места и причины затруднения.</b></p>	<p><b>Учитель истории:</b> Какую задачу будем решать? Что, по вашему мнению, нужно узнать, чтобы найти решение проблемы? Как будет сегодня называться тема урока?</p>	<p>Формулируют задачу, предлагают способы ее решения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнать почему князь Александр Невский признан народным героем.</li> <li>- Выяснить, как события его жизни, а также его поступки повлияли на историю нашего Отечества.</li> </ul> <p>Определить итоги его княжеской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выяснить, почему образ князя стал источником вдохновения многих деятелей культуры и искусства в XX веке.</li> <li>- Продолжить учиться работать с историческими документами.</li> </ul> <p>Тема урока: Князь Александр Невский</p>	<p>мнение, аргументируя его.</p> <p><b>3.</b> Создавать устные и письменные тексты.</p> <p><b>4.</b> Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения.</p> <p><b>Личностные УУД</b></p> <p><b>1.</b> Оценивать свои и чужие поступки.</p>
	<p><b>Учитель музыки:</b></p> <p>Более семи веков прошло с тех пор, но и сегодня не ослабевает интерес к личности князя Александра. Его образ воплощали в произведениях литературы, живописи, музыки, кинематографии.</p> <p>Среди них особое место занимает героическая кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Давайте вспомним из ранее изученного материала, что означает понятие кантата.</p> <p><b>Учитель музыки:</b> Что такое кантата? Музыкальные фрагменты кантаты позволят нам составить портрет национального героя и полководца князя Александра Ярославовича.</p>	<p>Кантата – это музыкальное произведение для хора, солистов, симфонического оркестра, состоящее из нескольких частей, связанных по смыслу.</p>	<p>Аргументировать свою точку зрения. Делать выводы, извлекать информацию из различных источников.</p>

	<p><b>Учитель истории:</b> А теперь обратимся к истории и вспомним события, которые происходили на Руси в начале XIII века. Кто такие монголо-татары? И какие события, связанные с ними, произошли в этот период на Руси? Почему монголо-татары смогли подчинить себе русские княжества?</p>	<p>Орды монголо-татар под предводительством Батые вторглись на Русь. Многие русские княжества были захвачены, города были сожжены, население перебито или угнано в рабство. Княжества обязаны были платить дань ханам Золотой орды. Русь была раздроблена, князья враждовали друг с другом. Они не сумели объединиться, поэтому княжества и были завоеваны. Русь опустошена, обескровлена. Чувства скорби и отчаяния наполняли души людей.</p>	<p>Понимать на слух ответы обучающихся. Слушать собеседника.</p>
<p><b>IV. Построение проекта выхода из затруднения.</b></p>	<p><b>Учитель истории:</b> (рассказ по карте) В это же самое время с запада на Русь вторглись шведские и немецкие рыцари-крестоносцы. Они хотели завоевать псковские и новгородские земли. Чем же их привлекали эти города?</p> <p>Прочитайте текст хрестоматии и ответьте на вопрос: Как удалось молодому князю Александру Ярославовичу одолеть шведов с небольшим отрядом воинов?</p> <p><b>Каким был молодой князь?</b> <b>Слайд 7</b> <b>Приложение 1</b> <b>Текст:</b> Шведские рыцари в июле 1240 года высадились отрядом в устье Невы, они хотели овладеть землями по берегам Финского залива, при это под угрозой нападения оказался город</p>	<p>Это были богатые торговые города.</p> <p><u>Предполагаемый ответ:</u> -внезапность нападения, - шведы не успели закрепиться на берегу.  - «Высокий рост, красивая внешность, голос гремел перед народом как труба».</p>	<p>Строить понятные для собеседника высказывания.</p> <p>Осуществлять анализ с целью нахождения соответствия заданному эталону.</p>

	<p>Новгород. В то время там правил 20-летний князь Александр Ярославич, который с небольшим отрядом немедленно выступил к Ладоге. Народ и знатные бояре одобрили решение князя – идти к Неве. Пока враги не продвинулись дальше вглубь государства, ударить по ним. Александр со своей дружиной достиг Невы, шведские корабли стояли при впадении реки Ижоры в Неву, перекинув мостики на берег. Шведская знать, рыцари ночевали в шатрах, дремала и стража. Остальные воины спали на кораблях. Шведское войско значительно превосходило русское по численности, победу могли принести только внезапность нападения. Молодой полководец превосходно использовал обстановку. Под руководством Александра княжеская дружина выехала из леса и ударила в центр спящего шведского войска. 15 июля 1240 года состоялось это ожесточенное сражение. Шведы были разбиты и бежали. Победа Александра предотвратила попытки шведов закрепиться на берегах Невы и Ладожского озера. О нем тогда еще никто не знал. Вот как описывает его летописец: «Высокий рост, красивая внешность, голос гремел перед народом как труба». После этих событий Александр получил прозвище Невский.</p> <p><b>Учитель истории:</b> Каково значение победы русских войск на Неве?</p>	<p>Ученики: Одержав победу над шведами, русские войска остановили их продвижение на Ладогу и Новгород и тем самым предупредили опасность дальнейших нападений в ближайшем будущем. Победа подняла боевой дух народа укрепила веру в свои силы в борьбе с иноземными захватчиками.</p> <p>Ученики: Гордость что смогли победить шведов и обратить их воинов в бегство</p>	<p>Формулировать свое мнение и позицию. Строить монологические высказывания.</p>
--	---	--	--

	<p><b>Учитель музыки:</b> Послушаем вторую часть кантаты «Песня об Александре Невском». Во время прослушивания подумайте, какое настроение передает этот музыкальный отрывок? Какие поют голоса?</p> <p>А и было дело на Неве-реке, На Неве-реке, на большой воде. Там рубили мы злое воинство, Злое воинство, войско шведское. (прослушивание).</p> <p><b>Учитель музыки:</b> Неторопливая интонация былинного склада раскрывает слушателям тему Родины, помогает выразить её непобедимую мощь и суровое величие. Обратите внимание как меняется характер звучания хора в более подвижной середине, повествующей о давно отгремевших битвах, о победах князя Александра над шведами: Ух, как бились мы, как рубились мы! Ух, рубили корабли по досточкам. Нашу кровь-руду не жалели мы За великую землю русскую.</p> <p><b>Учитель истории:</b> Вскоре после Невской битвы на Руси появились немецкие рыцари. Они захватили город Псков, и в этом им помогли трусливые бояре. Далее они двинулись к Новгороду. Над городом вновь нависла смертельная угроза. Александр в это время, поссорившись с боярами, был во Владимирской земле. Видя усиление немецкой угрозы, Вече вновь пригласило его на новгородский престол. Князь забыл старые обиды, и призвал всех как один подняться на борьбу. Зимой 1242 года Александр Невский неожиданно появился у Пскова и освободил город. Русские войска вступили в пределы Ордена, однако вскоре их передовой отряд был разбит рыцарями. Александр отвел полки к восточному берегу Чудского озера и решил дать сражение В центре своего войска Невский поставил легковооруженную пехоту – Срединный полк. А по флангам –</p>	<p>Ученики: есть контраст. Призывные интонации вступления резко контрастируют с широкой распевностью средней части: «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу»</p>	<p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Учитывать мнение соседа по парте.</p>
--	--	---	---

	<p>основные силы (конницу и пехоту). Учитель истории: Во главе русской дружины Невский освободил Псков. А решающее сражение произошло 5 апреля 1242 года на льду Чудского озера. Поэтому оно получило название «Ледовое побоище».</p> <p><b>Учитель музыки:</b> 4 часть «Вставайте, люди русские» - это хоровая песня совершенно другого характера. Не рассказ о минувших событиях, а призыв к бою за русскую землю. Во время великой Отечественной войны хор «Вставайте, люди русские» часто звучал по радио, а фильм «Александр Невский» показывали на фронтах солдатам Советской Армии, поднимая боевой дух.</p> <p>Давайте попробуем вместе разучить и исполнить фрагмент кантаты.</p> <p>Вставайте, люди русские, На славный бой, на смертный бой. Вставайте, люди вольные, За нашу землю честную!</p> <p>В этом номере музыка однородная или есть контраст?</p> <p><b>Учитель истории:</b> Невский расставил свои войска так, потому что знал тактику крестоносцев. Они наступали клином – свиной. Впереди шли тяжеловооруженные рыцари, которые своей мощью пробивали оборону противника, дробили на части, а легковооруженные воины – кнехты – добивали его. (Карта и схема битвы)</p> <p><b>Учитель истории:</b> Итак, битва началась. Натиск крестоносцев был стремительным. Они пробили Срединный полк. Повсюду слышался треск ломающихся копий, лязг железа, удары мечей, лошадиное ржание, крики умирающих и раненых. Русские воины отчаянно сопротивлялись.</p> <p><b>Приложение 2</b> «Они с открытыми глазами На немцев голой грудью шли До кости пальцы разрезая, Склоняя копьё до земли. И там, где копьё пригибались,</p>	<p><u>Ученики:</u> исполняют разученный музыкальный фрагмент, вместе хоровым исполнением кантаты на видео фрагменте.</p>	<p>Осуществлять самоконтроль учебной деятельности. Осознавать, принимать, сохранять учебные задачи.</p>
--	--	--	---

	<p>Они в отчаянной резне Сквозь строй немецкий пробивались Плечом к плечу, спиной к спине. Подняв мечи из русской стали, Нагнув копейные древки, Из леса с криком вылетали Новгородские полки. По льду летели с лязгом, громом, К мохнатым гривам наклонясь; И первым на коне огромном В немецкий строй врубился князь. И отступая перед князем, Бросая копья и щиты, С коней валились немцы наземь, Воздев железные персты» (К. Симонов. Поэма «Ледовое побоище») Каким показал князя автор поэмы?</p> <p>Полководческий талант Александра Ярославича был отражен в “Житиях”, “Сказаниях” и других литературных произведениях различных периодов. А сейчас мы посмотрим, как изучаемые нами события показал известный русский режиссер Сергей Эйзенштейн. Просмотр фрагмента Ледовое побоище (фильм С. Эйзенштейна Александр Невский 1938 год)</p> <p><b>Учитель истории:</b> Немцы обратились в бегство. Местами подтаявший лед, не выдержав, тяжести рыцарских доспехов, треснул. Многие крестоносцы пошли ко дну, оставшиеся в живых, спаслись бегством. Вот как пишет об этом летописец: «и обратились немцы в бегство, и гнали их русские с боем, как по воздуху, и били их 7 верст по льду». Но и русское войско потеряло много своих воинов.</p> <p><b>Учитель музыки:</b> Сейчас мы прослушаем отрывок из 6 части кантаты – «Мёртвое поле». Во время прослушивания подумайте: кто исполняет этот номер? Какой голос? Высокий, низкий или средний? В мажоре или миноре? <b>Учитель музыки:</b> Какие</p>	<p><b>Ученики: (читают фрагмент поэмы)</b></p> <p>- Князь бесстрашный и отважный, сражается вместе со своим народом</p> <p>Ученики: горечь утраты, боль за тех, кто погиб. Ария исполняется в миноре</p>	<p>Осуществлять самоконтроль учебной деятельности.</p>
--	--	--	--

<p><b>V. Реализация построенного проекта.</b></p> <p><b>VI. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.</b></p>	<p>переживания автор выразил в этой части?</p> <p>6 часть «Мертвое поле» - то настоящая сольная ария, носящая черты народного плача. Композитор хотел передать в этой части скорбь самой Родины о павших героях. Она воплощена в образе девушки - невесты, оплакивающей отважных героев, до последнего защищающих свою землю.</p> <p>Презентация - спящий режим</p> <p>Задание: запишите на листе А4 одну черту которая характеризует князя Александра Невского и его деятельность.</p> <p>Создание проекта на доске Александр Невский.</p> <p><b>Учитель истории:</b> Каким запомнила история князя Александра Невского? Почему он считается выдающимся человеком своей эпохи?</p> <p><b>Учитель музыки:</b> удалось ли композитору С. Прокофьеву и режиссёру С. Эйзенштейну передать образ великого князя? В результате победы Александра Невского на Чудском озере Орден крестоносцев вынужден был прислать в Новгород послов и отказаться от агрессивных замыслов по отношению</p>	<p>Ученики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полководец</li> <li>- герой</li> <li>- смелый</li> <li>- отважный</li> <li>- бесстрашный</li> <li>- непобедимый</li> <li>- мужественный</li> <li>- мудрый</li> <li>- решительный</li> <li>- защитник</li> </ul> <p>Ученики: (проговаривают во внешней речи)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полководец</li> <li>- герой</li> <li>- смелый</li> <li>- отважный</li> <li>- бесстрашный</li> <li>- непобедимый</li> <li>- мужественный</li> <li>- мудрый</li> <li>- решительный</li> <li>- защитник</li> </ul> <p>Ученики: да, режиссёру и композитору удалось передать исторический образ князя.</p>	
--	--	--	--

<p><b>VII. Включение в систему знаний на повторение.</b></p>	<p>к землям Руси. Победа над орденом имела и иное значение: она положила предел попыткам Европы навязать Руси католицизм. Александр Невский стал безусловным героем своего времени. Но, несмотря на свои победы и полководческий талант, выступить против монголо-татар Невский не решился. Слишком слаба была еще Русь, слишком силен враг.</p> <p>Александр навечно остался в памяти народной, и был причислен к лику святых. Петр I заложил вблизи Санкт-Петербурга Александро-Невскую лавру и перенес туда мощи святого князя. Он же учредил орден в честь Невского.</p> <p>В годы Великой Отечественной войны также был учрежден орден Александра Невского, которым награждали храбрых офицеров.</p> <p><b>Слайд 19</b></p> <p><b>Закрепление нового материала</b></p> <p>Фронтальная беседа по вопросам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Почему удалось отстоять северо-западные рубежи Руси?</li> <li>- Какое значение имели битвы 1240 и 1242 гг.?</li> <li>- Как вы думаете, почему в Великую Отечественную войну был учрежден орден Александра Невского?</li> </ul> <p><b>Учитель музыки:</b> давайте в заключении нашего урока послушаем и посмотрим отрывок кантаты, «Въезд Александра во Псков». В этом эпизоде прославляется Русь-победительница, а также проходят светлые темы из</p>	<p>Ученики:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. русские люди смогли объединиться</li> <li>2. полководческий талант Александра</li> <li>3. героизм русских воинов</li> </ol> <p>Ученики: Укрепили боевой дух русского народа. Невская битва и Ледовое побоище явились крупной исторической вехой в развитии северо-западных земель и в целом Руси. Это еще одно свидетельство непоколебимого мужества русского народа в борьбе с иноземными захватчиками.</p> <p>Ученики: Александр Невский</p>	
--	---	--	--

	второй, четвертой и пятой части. В целом этот хор носит гимнический характер.	боролся с западными завоевателями. Он стал символом храбрости и патриотизма в борьбе с немецкими захватчиками. В период Великой Отечественной войны эти качества и этот образ должны были стать идеалом и образцом для подражания.	
	Прослушивание... Кто исполняет эту часть?	Ученики: Оркестр и хор	
<b>VIII. Рефлексия учебной деятельности</b>	- понравился ли вам урок? - удалось ли решить поставленные в начале урока задачи? - что нового о князе Александре Невском вы узнали на уроке?		Осознавать, принимать, сохранять учебные задачи
<b>IX. Домашнее задание.</b>	Повторить изученную тему.		Осознавать, принимать, сохранять учебные задачи

**Заключение.** Князь Александр Невский своими ратными подвигами навсегда прославил русское воинство во всем мире. Историческую ценность и значимость двукратного отражения Александром Невским отрядов крестоносцев на реке Неве и Чудском озере невозможно недооценить. Это были действительно крупные победы России над иностранными европейскими захватчиками, на время остудившие пыл европейских агрессоров в своих притязаниях на территорию

### Приложение 1

**Текст:** Шведские рыцари в июле 1240 года высадились отрядом в устье Невы, они хотели овладеть землями по берегам Финского залива, при этом под угрозой нападения оказался город Новгород. В то время там правил 20-летний князь Александр Ярославич, который с небольшим отрядом немедленно выступил к Ладоге. Народ и знатные бояре одобрили решение князя – идти к Неве. Пока враги не продвинулись дальше вглубь государства, ударить по ним. Александр со своей дружиной достиг Невы, шведские корабли стояли при

впадении реки Ижоры в Неву, перекинув мостики на берег. Шведская знать, рыцари ночевали в шатрах, дремала и стража. Остальные воины спали на кораблях.

Шведское войско значительно превосходило русское по численности, победу могли принести только внезапность нападения. Молодой полководец превосходно использовал обстановку. Под руководством Александра княжеская дружина выехала из леса и ударила в центр спящего шведского войска. 15 июля 1240 года состоялось это ожесточенное сражение. Шведы были разбиты и бежали. Победа Александра предотвратила попытки шведов закрепиться на берегах Невы и Ладожского озера. О нем тогда еще никто не знал. Вот как описывает его летописец: «Высокий рост, красивая внешность, голос гремел перед народом как труба». После этих событий Александр получил прозвище Невский.

## Приложение 2

«Они с открытыми глазами  
На немцев голой грудью шли  
До кости пальцы разрезая,  
Склоняя копья до земли.  
И там, где копья пригибались,  
Они в отчаянной резне  
Сквозь строй немецкий пробивались  
Плечом к плечу, спиной к спине.  
Подняв мечи из русской стали,  
Нагнув копейные древки,  
Из леса с криком вылетали  
Новгородские полки.  
По льду летели с лязгом, громом,  
К мохнатым гривам наклонясь;  
И первым на коне огромном  
В немецкий строй врубился князь.  
И отступая перед князем,  
Бросая копья и щиты,  
С коней валялись немцы наземь,  
Воздев железные персты»  
(К. Симонов. Поэма «Ледовое побоище»)

### **Список литературы**

1. Алексеев С.П. Хрестоматия. Рассказы по русской истории, Дрофа Плюс 2007
2. Электронная библиотека мультимедиа учебника «Родная история»
3. Ю.Н. Бегунов, А.Н. Кирпичников. Князь Александр Невский и его эпоха. – Сборник трудов. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1995. – С. 206. – 214 с.
4. Клепинин Н. Святой и благоверный великий князь Александр Невский. Москва, Стрижев – 1993 г., С. 14.
5. Данилевский И.Н. Ледовое побоище: смена образа // Отечественные записки. – 2004. – № 5.

**СЕКЦИЯ  
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ  
ВОСПИТАНИЕ**

УДК 372. 854

DOI 10.46916/02092021-3-978-5-00174-304-0

**М.В. ЛОМОНОСОВ – ОСНОВОПОЛОЖНИК  
ХИМИИ СИЛИКАТОВ В РОССИИ**

**Короткова Алла Владиленовна**  
старший преподаватель

**Плужник Ольга Михайловна**  
к.п.н., доцент

**Потемкина Наталья Михайловна**  
к.х.н., доцент

**Коротков Олег Владимирович**  
к.б.н., доцент

ГОУ ВО МО «Государственный  
гуманитарно-технологический университет»

**Аннотация:** в статье рассмотрена роль великого русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова в становлении химии силикатов в России. Представленный материал будет полезен для аудиторной и внеаудиторной работы в современных образовательных учреждениях страны.

**Ключевые слова:** силикатная промышленность, смальта, мозаика, цветные стекла

**M.V. LOMONOSOV-THE FOUNDER  
OF SILICATE CHEMISTRY IN RUSSIA**

**Korotkova Alla Vladilenovna**  
**Pluzhnik Olga Mikhailovna**  
**Potemkina Natalia Mikhailovna**  
**Korotkov Oleg Vladimirovich**

**Abstract:** the article considers the role of the great Russian scientist Mikhail Vasilyevich Lomonosov in the formation of silicate chemistry in Russia. The presented material will be useful for classroom and extracurricular work in modern educational institutions of the country.

**Key words:** silicate industry, smalt, mosaic, colored glass

Двести семьдесят лет тому назад, 6 сентября 1751 г., в публичном собрании Академии наук М.В. Ломоносов прочитал «Слово о пользе химии». Выдержки из этого произведения ныне украшают здания научных институтов и служат эпитафией многих литературных произведений. Здесь М.В. Ломоносов убедительно и при этом в поэтической форме показал, какую могучую силу представляет собой химия, открывающая пути использования природных богатств на службу человечества.

Михаил Васильевич Ломоносов был человеком исключительной широты интересов и обладал способностью глубокого проникновения в тайны природы. Его привлекал весь окружающий мир. Его пытливая мысль обращалась и к звездам, и к недрам земли. Он владел лупой и телескопом. Он увлекался математикой и физикой, химией и геологией. Большой труд вложил он в горное дело и стеклоделие, в производство солей и красок. Именно он явился родоначальником производства окрашенного стекла в России.

До М.В. Ломоносова русские заводы готовили лишь простое белое, зеленое и синее стекло. Ломоносов разрабатывал рецептуру для приготовления хрусталей и разнообразных цветных стекол. Вместе с тем занятия цветными стеклами и вообще технологией стекла были тесно связаны с теоретическими интересами ученого в области физики и химии, возникшими еще на заре его научной деятельности.

В течение 1750-1751 гг. Михаил Васильевич все свое время, свободное от других занятий, посвящает производству окрашенных стекол.

Он проделал в своей лаборатории несколько тысяч опытов по разработке технологии цветных стекол, подбору солей и оксидов тяжелых металлов, позволивших получить разнообразные окраски и оттенки, выяснить роль отдельных компонентов шихты. При этом следовало учитывать, что при составлении мозаичных картин стекло надо было отлить необходимой формы и затем отшлифовать.

В лабораторном журнале под заголовком «Растворы и разные осадки для изготовления красящих веществ и финифтей» записано девять серий опытов по приготовлению окрашенных стекол.

В первой серии имеется описание получения цветных осадков, главным образом гидроксидов металлов, и затем приготовление стекол из них. Растворы осаждаются жидкостями, содержащими щелочь и углекислую соль; вследствие далеко не чистых реактивов получались осадки разнообразных цветов.

М.В. Ломоносовым были приготовлены стекла: зеленое, весьма похожее на настоящий изумруд, приближающееся по цвету к аквамарину; берилловое,

очень похожее на бирюзу; цвета черной печени, бледно-пурпуровое, желтых тонов и др. Вторая серия заключала описание изготовления окрашенных стекол путем сплавления минералов с фриттой (смесь веществ, при сплавлении дающая стекло). Третья и седьмая серии посвящены выделению осадков с растворами, полученными сплавлением минералов с поташем золы и другими щелочными жидкостями. Четвертая серия описывает приготовление окрашенных стекол. Серии пятая, шестая, восьмая и девятая посвящены изготовлению стекол, содержащих золото, так называемых рубиновых. Все опыты проведены количественно с оценкой стекла по цвету, виду и некоторым другим физическим свойствам.

Два способа изменения составов стекол – «замещения» и «добавления», применяемые в современной исследовательской практике изучения силикатов и позволяющие изучить влияние отдельных компонентов на свойства стекла, были введены в научный обиход М.В. Ломоносовым. Для окраски стекол использовались соединения меди, железа, ртути, магния, олова, сурьмы, золота и др. (оксиды, сульфаты, сульфиды).

Большой технологической задачей, стоявшей перед ученым, было создание печных установок с терморегулирующим устройством. Он создал небольшие печи, в которых было удобно вести экспериментальные плавки в малых тиглях и изучать поведение разных шихт в одинаковых условиях: температуры, времени и газовой среды. Эти лабораторные печи работали почти исключительно на древесном угле. В них надо было уметь поднять температуру до заданной величины, которую определяли визуально по цвету каления нагретых предметов в печи.

Наиболее трудной задачей, выполненной Ломоносовым, было получение золотого рубинового стекла.

Опыты Ломоносова классифицируются по следующим признакам:

- изучение значения температуры при плавке стекла;
- изучение значения последующего отжига;
- влияние концентрации золота в стекле;
- влияние способа введения золота в стекло;
- влияние отдельных компонентов на окраску золотых стекол (железного крокуса, оловянной извести, сурика, селитры, магнезии, поваренной соли).

Он хранил все опытные образцы с надлежащими характеристиками. Результаты опытов в академической лаборатории Ломоносов перенес на

фабрику и реализовал их на производстве. Однако, несовершенство техники лабораторного эксперимента и отсутствие приборов для определения свойств стекол не позволили Ломоносову дать оптические характеристики полученных им цветных сплавов.

Некоторая часть образцов сохранилась и находится в Музее М.В. Ломоносова – отдел Музея этнографии и антропологии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, старейший и ведущий центр изучения наследия М.В. Ломоносова.

Кроме изготовления цветных стекол М.В. Ломоносов занимался также оптическими стеклами для изготовления линз телескопов и других оптических приборов. Начало его занятий оптическими стеклами относят к 1752 г. Он использует свинцовое стекло, подчеркивая, что «стекло с суриком много больше делают рефракцию, нежели другое». Меняя соотношение компонентов в шихтах, особенно содержание сурика, Ломоносов получил стекла с разным светопреломлением, из которых он мог выбрать нужные ему для оптических приборов. Добиваясь получения стекла с большим коэффициентом преломления, Михаил Васильевич соединяет свинцовое стекло с посудным, т.е. с калийным (поташным). В течение 1758-1763 гг. при работе над своими зеркальными телескопами он разработал и проверил более 40 рецептов сплавов для металлических зеркал (комбинации меди, олова, сурьмы, висмута, цинка, мышьяка, серебра). Кроме собственного изготовления Ломоносов заказывал стекло на заводах, предлагая им свою рецептуру.

С постройкой в 1756 г. собственного дома на Мойке Ломоносов перенес сюда часть работ из академической лаборатории. Здесь в одном из зданий помещалась мозаичная мастерская, в другом – оптическая мастерская, где по его проектам мастерами создавались разнообразные приборы, телескопы, микроскопы, мореходные и другие инструменты.

Получив в химической лаборатории вполне удовлетворительные результаты по приготовлению окрашенных стекол, Ломоносов решил построить фабрику стекла. Следует напомнить, что первый государственный стекольный завод в Петербурге возник в 1738 г. Завод выпускал хрустальную и стеклянную посуду и оконное стекло.

В 1752 году Ломоносов получил земельный надел для строительства фабрики, которое началось в следующем году. После всяких проволочек в 1753 г. была сооружена в Усть-Рудицах вблизи Петербурга стекольная фабрика Ломоносова. По его мысли, фабрика должна была стать центром художественного стеклоделия, образцом, следуя которому возникали бы по

всей стране фабрики стекла. На Усть-Рудицкой фабрике были поставлены печи, подобные установленным в химической лаборатории Ломоносова в Академии наук, а также станки для изготовления разноцветного прозрачного стекла для выделки бисера, стекляруса, посуды и прочих «галантерейных изделий». На фабрике изготовлялась смальта для мозаики, т.е. непрозрачное стекло. Здесь в значительной степени была осуществлена механизация работ.

Усть-Рудицкая фабрика была передовым художественно-промышленным предприятием России XVIII в.

При некоторых чертах сходства с русскими стекольными заводами того времени фабрика Ломоносова была воплощением оригинального и яркого творческого дарования ученого инженера. В ней все было необычно: и сырье, и рецептура цветных стекол, и методы изготовления, и сам ассортимент готовой продукции. Главное производственное помещение фабрики, в котором находились печи для варки стекла и других вспомогательных целей, представляло собой то, что в настоящее время называют «гуттой». У Ломоносова это здание именовалось «лабораторией», тем самым подчеркивался экспериментальный характер производства; здание имело в длину около 16 метров, в ширину и высоту по 12 метров. Рядом с лабораторией находилось здание, которое называлось «мастерской», в ней производилось шлифование, гравирование и другие работы по стеклу и мозаичным составам.

На фабрике применялись различные технологические методы выработки и обработки стекла: выдувание, вытягивание, литье, прессование, шлифовка, полировка и гранение. Фабрика выпускала разнообразную цветную столовую и парфюмерную посуду, изготавливавшуюся выдуванием. Часть изделий подвергалась дополнительной художественной обработке гранением и резьбой. Здесь выпускались выдувные художественные фигуры для украшения садов. Путем отливки расплавленного окрашенного стекла на металлические столы изготавливались столешницы наподобие мраморных, разноцветные плиты и др. Эти изделия проходили дополнительную обработку при помощи шлифовки и полировки. Ломоносов применял разные способы выработки мозаичной материи. Большой ассортимент разноцветных изделий составляли запонки, камни к серьгам, чернильницы, табакерки, трубки и другие предметы.

В середине 40-х годов внимание М.В. Ломоносова привлекло древнее искусство составлять из цветных стеклянных сплавов (смальт) картины и портреты. В 1745 г. канцлер М.И. Воронцов привёз из Рима несколько мозаичных картин. Эти мозаики отличались богатством оттенков, что напоминало масляную живопись.

Начатые в 1752 г. в академической лаборатории работы по созданию мозаичных картин были перенесены Ломоносовым на Усть-Рудицкую фабрику.

С 1761 г. фабрика приступила к изготовлению в большом количестве литого цветного массива стекла для украшения дворцовых помещений.

Одна из трудных задач, от удачного разрешения которой зависела судьба фабрики, заключалась в подготовке квалифицированных кадров различных профессий. Для этой цели Ломоносов привлек крестьян, живших в отведенных ему деревнях. Они прошли предварительную подготовку на соседних стекольных заводах.

Часть мозаичных работ выполнял сам Ломоносов, большую же часть – его помощники. Ломоносов постоянно вводил усовершенствования в методы изготовления стекла и расширял ассортимент продукции. Рабочий персонал фабрики совершенствовал свои навыки и приемы работы.

Из двенадцати известных мозаичных картин, сохранившихся и выполненных в лаборатории и на фабрике, создание пяти приписывают лично М.В. Ломоносову. Первая, пробная мозаика Ломоносова не очень декоративна и неловка. Это мозаика "Нерукотворный Спас", которая довольно проста по исполнению (рис. 1).



**Рис. 1. Мозаика М.В. Ломоносова «Нерукотворный Спас»**

Затем мозаики Ломоносова становятся многокрасочней и богаче. Увеличение палитры дало Ломоносову возможность создавать мозаики,

которые по силе впечатления не уступали живописи, а из-за своего декоративного языка чаще и превосходили, усиливая эстетическое впечатление. Мозаика собственноручного набора Ломоносова "Петр I" яркое тому подтверждение.

В 1758 году Ломоносов составил проект мозаичного монумента Петру I в Петропавловском соборе. По замыслу ученого, стены внутри собора, где находится гробница Петра I, должны были украшать мозаичные картины, прославляющие государственную деятельность царя. Из задуманных двенадцати была закончена только одна – «Полтавская баталия» (рис. 2).

Оригинал ее был составлен самим Ломоносовым с семью учениками-художниками. Она имела 6,44 метра в ширину, 4,81 метра в высоту. На сборку картины было затрачено около 900 тысяч кусков мозаики. С 1925 года она украшает парадную лестницу здания Академии наук в Санкт-Петербурге.



**Рис. 2. Полтавская баталия 1709-1710 годы,  
мозаика мастерской М.В. Ломоносова  
в здании научного центра академии наук РФ в Санкт-Петербурге**

Мозаичные работы Ломоносова были высоко оценены российской Академией художеств, избравшей его в 1763 г. своим членом.

Из 40 мозаик, выполненных лично Ломоносовым, сохранилось 23. Они хранятся в Русском музее, Эрмитаже и Московском историческом музее. В 1752 году Ломоносов пишет своему покровителю «Письмо о пользе стекла...» [1, с. 134-144]:

*Не право о вещах те думают, Шувалов,  
Которые стекло чтят ниже минералов,  
Приманчивым лучом блистающих в глаза:  
Не меньше пользы в нём, не меньше в нём краса...*

В знак признания выдающихся работ по мозаике М.В. Ломоносов был избран в 1764 г. почетным членом Болонской академии наук.

Сегодня в Санкт-Петербурге смальтой декорированы несколько станций метрополитена, в частности станция Василеостровская, которая находится недалеко от того места где располагалась химическая лаборатория М.В. Ломоносова.

Основывая фабрику, Ломоносов рассчитывал получать государственные заказы на мозаичные исторические картины или мозаичные миниатюры. Однако ни частных, ни правительственных заказов почти не было. Затруднения с реализацией продукции фабрики заставили Ломоносова отказаться от широкого ассортимента изделий. Начиная с 60-х годов, фабрика переходит, главным образом, на изготовление художественного облицовочного стекла для отделки дворцовых помещений.

После смерти Ломоносова мастерская была выведена из его дома, вскоре ушли лучшие мастера и мозаичное дело в России надолго прекратилось. Лишь в середине XIX в., когда понадобилось заменить в Исаакиевском соборе картины религиозного содержания мозаиками, итальянские мастера возобновили в России производство смальт. После них это искусство в течение некоторого времени поддерживалось русскими мастерами и, не вызывая к себе особенного внимания, окончательно заглохло в начале XX столетия, оставив после себя значительное количество готовых смальт.

Основы производства стекла и по сей день изучаются в учебных заведениях России разного уровня: от научных проектов школьников до профессиональной подготовки в ВУЗах.

Например, изучая химию силикатов, обучающимся может быть предложено лабораторно-практическое занятие «Получение легкоплавких стекол». Целью данной работы является получение окрашенного легкоплавкого стекла.

Ход работы:

1. Получают у преподавателя один из вариантов состава стекла (согласно табл.1). Производят расчет шихты, необходимой для получения 10 г стекла с учетом состава исходного сырья.

2. В рассчитанных массах вещества взвешивают на технических весах с точностью 0,01 г. Для ускорения варки стекла можно в шихту ввести 1% фторида кальция.

3. Взвешенные вещества тщательно перемешивают в ступке (рис.3). Для получения окрашенного стекла выбирают нужный красящий оксид (табл.2) и всю смесь переносят в фарфоровый тигель.



**Рис. 3. Ступка с исходными веществами**

4. Смесь нагревают в муфельной (электрической) печи до полного расплавления и готовности стекла.

5. Для проверки готовности стекла в стекломассу погружают металлическую проволоку, а затем, быстро удаляя ее, вытягивают стеклянную нить.

6. Готовую стекломассу выливают на кафельную или фарфоровую пластинку, в тигель и т.п. (рис. 4).



Рис. 4. Готовая стекломасса

Таблица 1

Состав легкоплавких стекол

№п/п	Состав стекла в %			Температура плавления стекла
	PbO	B <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	SiO <sub>2</sub>	
1	84,5	11,5	4,5	484
2	84,0	10,6	3,4	486
3	87,5	11,4	1,1	488
4	75,0	15,0	10,0	540
5	86,6	13,4	-	497
6	93,7	6,3	-	560
7	93,7	7,3	-	565
8	91,8	-	8,2	714
9	88,1	-	11,9	723

Таблица 2

**Красители стекла**

№ п/п	Красители	Массовая доля оксида в %	Окраска стекла
1	FeO	0,2-0,3	Зеленая, голубая
2	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	0,3-0,5	Желто-зеленая
3	CoO	0,003-0,1	Синяя
4	Ni <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	0,2-0,3	Сине-зеленая
5	CuO	0,1-2,0	Голубая, до синей
6	Cr <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	0,01-0,1	Зеленая
7	MnO	0,01-0,03	Дымчато-красная
8	Se (мет.)	0,1-0,5	Розовая, красная
9	S	1,0-2,0	Черная
10	CaS	0,1-1,0	Желтая
11	Hg (в виде HgNO <sub>3</sub> )	0,1-0,3	Желтая

Данная работа показывает, что до сих пор в основе современного процесса производства стекла лежат базовые научно-технологические принципы, которые были заложены великим русским ученым М.В. Ломоносовым.

**Список литературы**

1. Ломоносов М.В. «Письмо о пользе стекла» // Сочинения. – М.: Современник, 1987 г., С. 134 – 144.
2. Логинов, Николай Яковлевич. Практикум по химической технологии: (Лабораторные занятия с заданиями на межсессионный период): Для студентов-заочников фак. естествознания пед. ин-тов / Н.Я. Логинов, Н.Г. Ключников; Глав. упр. высш. и сред. пед. учеб. заведений М-ва просвещения РСФСР. Моск. гос. заоч. пед. ин-т. – Москва : Учпедгиз, 1963. – 176 с.; ил.

© Короткова А.В., Плужник О.М., Потемкина Н.М., Коротков О.В., 2021

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ**

Сборник статей

II Международного профессионально-методического конкурса,  
состоявшегося 30 августа 2021 г. в г. Петрозаводске.

Под общей редакцией

Ивановской И.И.

Подписано в печать 02.09.2021.

Формат 60x85 1/16. Усл. печ. л. 11,33.

МЦНП «Новая наука»

185002, г. Петрозаводск

ул. С. Ковалевской д. 16Б помещ. 35

[office@sciencen.org](mailto:office@sciencen.org)

[www.sciencen.org](http://www.sciencen.org)

**НОВАЯ НАУКА**

Международный центр  
научного партнерства



**NEW SCIENCE**

International Center  
for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы  
«Publishers International Linking Association»

## ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. в сборниках статей **Международных и Всероссийских научно-практических конференций**

<https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/>



2. в сборниках статей **Международных и Всероссийских научно-исследовательских, профессионально-исследовательских конкурсов**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/>



3. в составе **коллективных монографий**

<https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/>



4. **авторских изданий**

(учебных пособий, учебников, методических рекомендаций, сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)

<https://www.sciencen.org/avtorskie-izdaniya/apply/>



<https://sciencen.org/>